



Francesca Della Puppa

## Educare all'ascolto attivo<sup>1</sup>

### 1. Perché il jazz a scuola?

Perché educa all'ascolto attivo.

*2. Come fare/pensare il jazz a scuola? Cioè quali sono gli aspetti metodologici specifici delle pratiche jazzistiche che possono essere declinate nelle situazioni particolari dei nidi, delle scuole dell'infanzia, delle classi della primaria, nella scuola media? Questi aspetti metodologici in cosa si differenziano e/o come possono interagire con le diverse metodologie messe in atto nell'educazione musicale?*

C'è una prassi che talvolta a scuola viene trascurata: la rielaborazione creativa di quanto appreso in strutture ben definite, in tutte le discipline. Il jazz aiuterebbe ad aprire la mente in tal senso.

*3. Cosa fare di jazz a scuola? Cioè: quali attività e quali contenuti del jazz si possono proporre in relazione alle diverse fasce d'età e ai diversi contesti operativi scolastici?*

Ritmo in primis. Questo è un aspetto essenziale nella scuola primaria. E poi imparare a far suonare ogni cosa, quindi aprendo la mente rispetto al fatto che si debba per forza imparare a suonare uno strumento per poter fare musica. Non che studiare uno strumento non sia importante, ma ci sono bambini che sono stati allontanati dalla musica e dal piacere della musica perché costretti a imparare a suonare il flauto dolce. Ecco, usciamo da questo approccio limitante per percorsi più inclusivi.

*4. Chi fa jazz a scuola? Quali competenze deve avere l'insegnante che nella sua classe vuole fare jazz? Quali competenze deve avere il musicista jazz chiamato a fare attività nelle scuole?*

Chi studia jazz può fare jazz a scuola se preparato a livello metodologico a interagire coi bambini: l'ideale sarebbe musicista con preparazione pedagogica in coppia con insegnante con preparazione musicale adeguata. Un progetto in tandem, come nel CLIL. Dopo un percorso formativo condiviso, una progettazione integrata con l'apporto delle diverse competenze.

---

<sup>1</sup> L'autrice, insegnante di scuola primaria e allieva del conservatorio Pollini in canto jazz, risponde alle domande poste dalla redazione di Musicheria.net in merito al progetto *Il Jazz va a scuola* promosso dalla Federazione Nazionale Il Jazz Italiano: <https://www.musicheria.net/rubriche/jazz-e-dintorni/5135-il-jazz-va-a-scuola-perche-come-cosa-chi>