



Rolando Proietti Mancini

## Linguaggio ispirato all'inclusione e all'integrazione<sup>1</sup>

### *1. Perché il jazz a scuola?*

Perché il jazz è espressione umana creativa individuale e di gruppo del “qui ed ora” e trasmette ai ragazzi l'utilizzo del suono e della musica come linguaggio non verbale storicamente ispirato all'inclusione ed all'integrazione.

*2. Come fare/pensare il jazz a scuola? Cioè quali sono gli aspetti metodologici specifici delle pratiche jazzistiche che possono essere declinate nelle situazioni particolari dei nidi, delle scuole dell'infanzia, delle classi della primaria, nella scuola media? Questi aspetti metodologici in cosa si differenziano e/o come possono interagire con le diverse metodologie messe in atto nell'educazione musicale?*

Il jazz contribuisce all'utilizzo libero e creativo dei parametri sonori dando agli strumenti nuovo protagonismo ed utilizzo, alle composizioni criteri innovativi, all'improvvisazione linee di sviluppo metodologiche, alle persone indipendenza e socialità nel contesto della performance. L'origine popolare-interetnica permette la libera espressione fin dalla più tenera età in frammenti sonori inseriti in schemi compositivi con tratti informali e formali.

*3. Cosa fare di jazz a scuola? Cioè: quali attività e quali contenuti del jazz si possono proporre in relazione alle diverse fasce d'età e ai diversi contesti operativi scolastici?*

Il jazz si inserisce con modalità interdisciplinari nell'accoglienza culturale, nel rispetto delle usanze e dei riti, nella storia dell'esodo dei popoli e delle contaminazioni sonore-culturali, nell'educazione alla democrazia partecipativa e nella storia dei diritti civili.

*4. Chi fa jazz a scuola? Quali competenze deve avere l'insegnante che nella sua classe vuole fare jazz? Quali competenze deve avere il musicista jazz chiamato a fare attività nelle scuole?*

Deve avere il piacere di fare jazz e far parte del circuito musicale, avere preparazione etnomusicologica e competenza nell'organizzazione delle band piccole e grandi, anche di tipo pratico-amministrativo.

---

<sup>1</sup> L'autore risponde alle domande poste dalla redazione di Musicheria.net in merito al progetto *Il Jazz va a scuola* promosso dalla Federazione Nazionale Il Jazz Italiano: <https://www.musicheria.net/rubriche/jazz-e-dintorni/5135-il-jazz-va-a-scuola-perche-come-cosa-chi>