

## ENRICO STROBINO



**Enrico Strobino**, nato nel 1957, a Trivero (Biella), laureato al DAMS di Bologna con Roberto Leydi, è ricercatore e formatore nell'ambito della pedagogia e della didattica musicale e insegnante di Musica nella scuola secondaria di primo grado,

### LIBRI

Enrico Strobino, *Tintinnabula. Omaggio a Arvo Part*, Collana Didattica OSI, Liliun Editore, Brescia, 2016.

Enrico Strobino, *Forme del sentire. Suono, musica, arte e teatro nella scuola di base*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2016.

Enrico Strobino, *Battimani. Giochi di bambini in musica*, Collana Didattica OSI, Liliun Editore, Brescia, 2015.

Enrico Strobino, *Omar Gioia. L'orecchio e il cuore. Ritratto di musicista popolare*, Edizioni Gariazzo, Vigliano Biellese, 2014.

Enrico Strobino, *Musicircus. Fare musica a scuola incontrando John Cage*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2013.

Mario Piatti, Enrico Strobino, *Musicascuola. Riflessioni e proposte per la scuola dell'infanzia e primaria*, ETS, Pisa, 2013.

Enrico Strobino, *Suoni di carta*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2011.

Mario Piatti, Enrico Strobino, *Grammatica della fantasia musicale*, Francoangeli, Milano, 2011.

Enrico Strobino, *Tra il dire e il fare. Nel laboratorio di musica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2009

Enrico Strobino, *Dum Dum Tak. I colori del ritmo*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2007.

Maurizio Spaccazocchi, Enrico Strobino, *Piacere Musica*, Progetti Sonori, Mercatello Sonori, 2006.

Mario Piatti, Enrico Strobino, *Anghingò. Viaggi tra giochi di parole e musiche*, ETS, Pisa, 2003.

Enrico Strobino, Maurizio Vitali (a cura di), *Suonare la città*, Franco Angeli, Milano, 2003.

Enrico Strobino, *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.

Enrico Strobino, *Città Possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle città invisibili di Italo Calvino*, FuoriThema, Bologna, 1996.

Franca Ferrari, Enrico Strobino (a cura di), *Imparerock? A scuola con la popular music*, Ricordi, Milano, 1994.

Enrico Strobino, Gianmaria Mello Rella, *Canzoni minime*, Pro Civitate Christiana, Assisi, 1991.

Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Daniele Vineis, *...E l'aria ascolterà* (libro + disco), Pro Civitate Christiana, Assisi, 1989.

Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Daniele Vineis, *Il Canone. Materiali e progetti per l'attività didattica*, Suvini Zerbinì, Milano, 1987.

## **CONTRIBUTI A TESTI DI ALTRI AUTORI**

Enrico Strobino, "Anima e Coro. Le forme felici di Bobby McFerrin", in: AAVV, *Prima la pratica poi la teoria, Aspetti di apprendimento "informale" in musica*, a cura di Mario Baroni, EDT, Torino, 2012.

Enrico Strobino, Ferdinando Suvini, "Dal silenzio al suono: percorsi intorno agli strumenti musicali", in: Pierluigi Postacchini, Maurizio Spaccazocchi (a cura di), *Il dialogo interdisciplinare in musicoterapia. Il possibile contributo delle neuroscienze*, Pro Civitate Christiana, Assisi, 2012, pp. 202-217.

Redazione schede musicali in: Salvo Pitruzzella, Claudio Bonanomi (a cura di), *Esercizi di creatività. 80 attività tratte dalle Artiterapie per sviluppare la creatività*, Franco Angeli, Milano 2009.

"Pedagogia e politica della bellezza", in: Barbara Ritter, *Star bello a scuola. Linguaggi Espressivi Artistici (LEA) per il benessere e l'apprendimento a scuola, e non solo...*, Quaderni Operativi dell'Istituto Pedagogico di Bolzano, n. 21, Edizioni Junior, Bergamo,, 2008.

"Appunti di teatro musicale" (con D. Vineis), in: Carlo Delfrati (a cura di), *Musica in scena*, EDT, Torino, 2003.

"Riflessioni sul laboratorio musicale: il cantiere di Biella Chiavazza", in: Lida Branchesi (a cura di), *Laboratori musicali nel sistema scolastico*, Invalsi, Armando Editore, Roma, 2003

"Viandanti. Piccola performance multimediale per gesti, parole, oggetti e strumenti", in: Maurizio Disoteco, Barbara Ritter, Maria Silvia Tasselli (a cura di), *Musiche, identità culture. Prospettive interculturali dell'educazione musicale*, FrancoAngeli, Milano, 2001.

"Circonsonanze. Musiche in gioco", in: Maurizio Disoteco, Barbara Ritter, Maria Silvia Tasselli (a cura di), *Musiche, identità culture. Prospettive interculturali dell'educazione musicale*, FrancoAngeli, Milano, 2001.

"Suonare la città: un progetto di animazione estetica", in : *Scuola. Speciale musica*, IRRSAE Toscana, n.1, Gennaio Aprile 1999.

"Spaesamenti", in: *Educazione, musica, emozioni*, Quaderni di Musica applicata n.19. Pro Civitate Christiana, Assisi, 1996.

"Tra esaltazione e disagio: lampeggiamenti di un insegnante di musica", in: Gino Stefani (a cura di), *Musica fuori di sé*, Quaderni di Musica applicata n.18. Pro Civitate Christiana, Assisi, 1996.

"Autoritratti: giochi di specchi", in: Mario Piatti (a cura di), *Io-tu-noi in musica: identità e diversità*, Quaderni di Musica applicata n.17. Pro Civitate Christiana, Assisi, 1995.

"Contaminarsi" (con D. Albarello), in: Mario Piatti (a cura di), *Educazione musicale in una società multietnica*, Quaderni di Musica applicata n.15. Pro Civitate Christiana, Assisi, 1992.

"Musiche in cantiere" (con D. Vineis), in: Carlo Delfrati, Joannella Tafuri (a cura di), *Scoprire la musica*, Quaderni della SIEM, Ricordi, Milano, 1991.

"Persone – strumenti – contenuti . Percorsi nella pratica educativo-musicale" (con P. Cerlati), in: Rossana Casella (a cura di ), *Avvio alla pratica strumentale*, Quaderni della SIEM, Ricordi, Milano, 1988.

## **SAGGI E ARTICOLI SELEZIONATI**

*Il paesaggio sonoro: per un'educazione musicale etica, estetica ed ecologica (2020 in corso di pubblicazione)*

Con Enrico Strobino, sulla rivista *Nuove musiche*, Pisa University Press

## **VIDEO DIDATTICI**