



laboratorio MUSICA

Supplemento a Notizie Arci n. 1 del 15 gennaio 1979 -
Direzione e Amministrazione: via F. Carrara 27, tel.
369861, 00196 Roma - Direttore: Mario Papadia -
Direttore responsabile: Carlo Marcucci -
Registrazione Tribunale di Roma n. 16906 del
16.7.1977 - Gruppo I/70%

n.0



Materiali

Musica e movimento elementari: le relazioni tra movimento e suono nell'esperienza di lavoro condotta da Giovanni Piazza e Maria Elena Garcia sull'Orff-Schulwerk.

Un centro per la danza: intervista a Cristina Bozzolini sul Centro Studi di Danza di Firenze.



Esperienze

Due momenti nell'esperienza didattica della Scuola Popolare di musica del Testaccio: i corsi teorici e il laboratorio.

La prima parte della relazione tenuta da Bruno Tommaso al seminario di Venezia. Un'analisi «storica» della nascita della più famosa «Scuola popolare», del rapporto insegnanti-studenti, dei metodi didattici adottati.



Dibattito

Vincenzo Canonico: riflessioni sulla questione musicale. Gli elementi di base di un dibattito tutto da sviluppare e approfondire per l'individuazione di una ipotesi complessiva di «progetto e linea culturale».

Studi e ricerche

Chi sono gli operatori? L'intervento di F. Fabbri al Seminario di Venezia sulla didattica musicale.

La figura degli «operatori» delle Scuole popolari di musica nel loro rapporto con «giovani e lavoratori».

Libri e dischi

La presentazione degli atti del «Convegno di Studi per la riforma delle attività musicali in Puglia» promosso dall'Arci pugliese nel maggio 1977.

Un omaggio agli abbonati

Sono in corso di stampa gli Atti del Seminario, svoltosi nel settembre dello scorso anno a Venezia, su «La didattica musicale tra iniziativa di base e intervento delle istituzioni». Il volume sarà inviato in omaggio a quanti sottoscriveranno un abbonamento annuo a «Laboratorio Musica».



Una rivista per...

fare musica

comporre, suonare e ascoltare insieme, inventare situazioni sonore, capire di più

documentare

aggiornare

operatori scolastici e culturali sui livelli di esperienze, interventi, sperimentazioni, progetti di ricerca nazionale ed estera in prospettiva interdisciplinare

programmare interventi

enti locali e nuovi strumenti di partecipazione (consigli circoscrizionali - biblioteche) strutture associative e decentramento, centri polivalenti per un rinnovamento della realtà musicale

studiare musica

scuole popolari di musica, gruppi di animazione, operatori musicali, insegnanti e studenti alla ricerca di nuove linee metodologiche e didattiche

informare

su seminari, convegni, esperienze istituzionali, associazioni musicali, concerti, iniziative editoriali, produzioni discografiche

collegare

operatori, gruppi, situazioni culturali e allargare progressivamente il campo di interesse ad esperienze di altri paesi

perché

Laboratorio/Musica vuole offrire materiali ed indicazioni per qualche possibile risposta al «che fare con la musica?». Questo il problema di fondo che sostiene la struttura interna della rivista e ne individua il taglio metodologico: un fare che significa anche esprimere (e/o anticipare?) una serie di tendenze della realtà sociale; richiedere una maggiore e più cosciente partecipazione alle scelte; ricercare nuovi modi di espressione e comunicazione per uno sviluppo della creatività presente in ogni persona.

ABBONATEVI

a «Laboratorio Musica»
sarete informati sulle idee,
il dibattito, le iniziative
sulla didattica musicale

Comitato di redazione:

Mario Baroni - Gualtiero Bertelli - Vincenzo Canonico - Domenico Cardone - Franco Fabbri - Riccardo Donnini - Marco Godano - Roberto Leydi - Luigi Nono - Mario Piatti - Eliana Pilati - Boris Porena - Antonio Scarlato - Gino Stefani - Bruno Tommaso - Marco Ventura - Aldo Volpi

Segreteria di redazione:

Marco Godano - Mario Piatti - Eliana Pilati - Marco Ventura - Aldo Volpi

Segretaria di Redazione: Eliana Pilati

Direzione e redazione:

(provvisoria)

Firenze: Arci Provinciale

Via Ponte alle Mosse, 61 Tel. 055/353241-2-3-5

Roma: Arci Nazionale

Via C. Beccaria, 84 Tel. 06/369861

Grafica e impaginazione:

Gualtiero Tonna

Abbonamenti:

10 numeri annuali della rivista Lit. 10.000

Versare sul c/c/p n. 00899005

intestato a ARCI Via F. Carrara, 27 Roma
(specificando causalità)

Schema strutturale e metodologico della rivista

1. Esperienze

Relazioni di singoli e gruppi sulle esperienze di animazione musicale, didattica nella scuola materna-elementare, media superiore, conservatorio... musica ed esperienze teatrali, musica e danza

2. Materiali

Schemi operativi per interventi nella scuola e nel territorio, progetti di lavoro con e su materiali sonori, indicazioni per la costruzione ed uso di strumenti, per l'uso di apparecchiature elettroacustiche, per la realizzazione di partiture elementari, per testi da musicare ecc.

3. Studi e ricerche

Sui problemi della musica, musica e politica culturale, suono e ambiente, musicoterapia. Relazioni di seminari, convegni... aspetti psico-pedagogici della educazione musicale, analisi di metodi di educazione musicale...

4. Dibattito

Spazio aperto per lettere, comunicazioni, discussioni su materiali presentati dalla rivista, informazioni, richieste sollecitazioni ad approfondire e/o trattare particolari argomenti.

5. Libri e dischi

Recensioni, segnalazioni, discussioni, bibliografie ragionate

6. Calendario

Di concerti, seminari, corsi, dibattiti, incontri...

n.0

A quattro mesi dal Seminario Nazionale di Venezia promosso dall'Arci su «La didattica musicale» lo stesso arco di forze che promosse ed animò il Seminario stesso, si presenta oggi intorno a «Laboratorio/Musica» con un progetto culturale, politico e metodologico ben preciso.

Quello che a Venezia risultò come dato prioritario, nell'analisi della situazione esistente nel nostro Paese, cioè la necessità di un raccordo organico tra tutto l'esistente, con un approccio metodologico rigoroso e scientifico, ha oggi una base ed uno strumento di informazione, dibattito e confronto, in «Laboratorio/Musica».

La necessità è quindi quella di arrivare, a fronte dei ritardi storici che hanno caratterizzato fino ad oggi la situazione, ad una prassi conoscitiva, divulgativa ed organizzativa capace di modificare l'assetto della vita musicale del nostro Paese.

L'obiettivo è quello dell'alfabetizzazione musicale di massa e noi crediamo, con questa rivista e le centinaia di esperienze che la animano, di poter dare un contributo in questa direzione.

Vogliamo quindi, da un lato, essere la rivista delle esperienze reali e concrete; delle esperienze didattiche di base ed istituzionali che si sviluppano su tutto il territorio nazionale; del raccordo tra singole realtà, operatori, Scuole Popolari di Musica sino ad oggi costrette in una sorta di isolamento coatto.

Ma «Laboratorio/Musica» vuole anche essere luogo di dibattito politico: sul ruolo essenziale dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali per una politica musicale pubblica profondamente rinnovata; sul ruolo che la scuola con la riforma dovrà svolgere per un'educazione musicale non più ghetizzata o relegata a ruoli secondari.

Elaborazione teorica, analisi, conoscenza e coordinamento delle esperienze istituzionali e di base, documentazione anche di esperienze straniere, sono questi gli avvisi di un progetto che tende ad aprire una fase nuova di iniziativa politica per le riforme.

Sostenuti da un tessuto di iniziative reali che vogliamo sempre più improntate ad un rigoroso livello scientifico e qualitativo, crediamo sia possibile restare nel concreto e contribuire ad un nuovo assetto della vita musicale del nostro Paese.