



**Luca Dalmasso**

## **PER UNA SCUOLA POLIFONICA**

### **Racconto di un anno scolastico all'insegna dell'Arts integration**

#### **Capitolo 3<sup>1</sup>**

Nell'anno scolastico 2020/21 ho lavorato alla scuola Primaria L. Einaudi di Cuneo, facente parte dell'IC Sobrero. Ero maestro su due classi, una prima e una seconda, in cui insegnavo matematica, Musica ed Ed. Motoria. Racconterò qui alcuni dei percorsi svolti, concentrandomi su quelli che, partendo da esperienze artistiche e mettendo le arti al centro, hanno cercato di sviluppare apprendimenti complessi e interdisciplinari.

#### **Classe seconda**

#### **TABELLINE ARTISTICHE**

Ad una prima lettura l'argomento potrebbe sembrare banale e scontato. Io stesso non sopporto quando entro nelle classi e assisto a canzoni sparate alla LIM che "parlano" di argomenti disciplinari. Questa modalità non ha nulla a che fare con l'arte e a mio avviso serve a poco. Imparare una canzone (di solito canzoni bruttissime e difficilissime da cantare) per imparare qualcos'altro è una modalità che tanti insegnanti usano credendo di fare chissà che. E magari pensano anche di "fare musica".

A mio avviso non fanno né una cosa né l'altra.

Ben diverso è inventare canzoni insieme ai propri alunni (oppure partire dallo spunto di una canzone nota per andare oltre) e strutturare dei percorsi didattici significativi e complessi intorno a quello stimolo artistico.

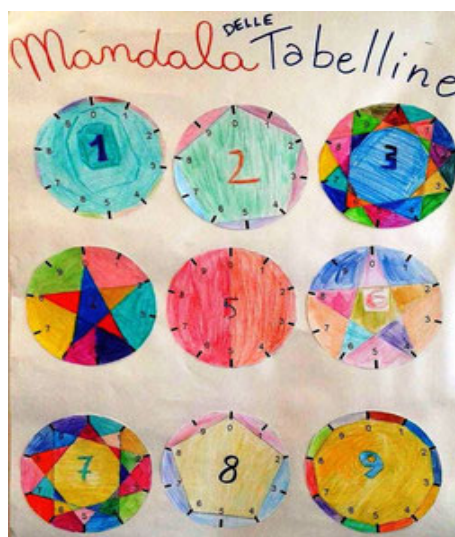
---

<sup>1</sup> Per il "capitolo 1" si veda: <https://www.musicheria.net/rubriche/esperienze/5282-per-una-scuola-polifonica>

Vi presento qui il percorso che ho portato avanti con la classe seconda con cui ho lavorato quest'anno. In sintesi, dopo aver presentato il concetto di moltiplicazione, ho iniziato a presentare le numerazioni. Non ho parlato di tabelline e non ho mai chiesto loro di studiarle a memoria. Già da inizio anno giocavamo sistematicamente con i salti (in palestra, con gli strumenti, ecc...). Saltiamo per 2, per 3, ecc... In quella fase ragionavamo con addizioni in sequenza (+2, +2, +2, +2)

Una volta introdotta la moltiplicazione, abbiamo ripreso i salti e iniziato a ragionare sulle numerazioni. Avevo deciso, per cercare di rendere l'apprendimento e la memorizzazione più piacevole possibile e didatticamente interessante, di inventare insieme a loro una canzone per tabellina ed associarla ai "mandala delle tabelline" di spunto montessoriano.

Un bel connubio tra arte, musica, matematica, apprendimento attivo e significativo.



Per la prima tabellina, quella del due, ho preso una melodia che i bimbi conoscevano già (canzone inventata da me per musicare un testo di Rodari, "A inventare i numeri" <sup>2</sup>) e ho iniziato a cantare/proporre i primi versi:

### **"Le rime del due"**

2 x 0, fa 0 è proprio vero  
2 x 1, fa 2 anche a Belluno  
2 x 2, 4 zampe del bue  
2 x 3, 6 lupi intorno Re

Da lì in poi, giocando con le rime e cercando le assonanze, siamo andati avanti a proporre il testo.

<sup>2</sup> Per approfondimenti, si veda: <https://www.youtube.com/watch?v=Cw7jZ7P4hx4>

2 x 4, l'8 è un bel furbastro  
2 x 5, il 10 fa lingue  
2 x 6, 12 dj  
2 x 7, il 14 è a fette

2 x 8, il 16 si è rotto  
2 x 9, 18 scarpe nuove  
2 x 10, il 20 mangia i ceci  
2 x 10, la pasta con i ceci

Insieme, abbiamo costruito un cerchio di cartone riutilizzabile ad ogni occasione e, prendendo spunto dai mandala delle tabelline, abbiamo iniziato a costruire e raffigurare ogni numerazione utilizzando un filo di lana. Parallelamente abbiamo creato i vari mandala individualmente tracciando direttamente le linee con matite/pennarelli e man mano realizzato un grande cartellone riassuntivo. Il percorso artistico legato ai mandala delle tabelline lascia aperti numerosi percorsi di lavoro tra cui la realizzazione di ogni mandala con una tecnica differente (collage, tempere, materiali naturali, ecc...) e il collegamento con le diverse forme che si creano (pentagoni, stelle, ecc...). Da ogni forma/tabellina si potrebbe creare una storia da drammatizzare.

A livello matematico, osservando le forme create, a fine percorso si noterà una coincidenza a due a due che creerà un importante parallelismo con gli amici per fare 10.

Ogni verso della canzone è stato poi rappresentato dai bambini in forma artistica (disegno).

Infine, la canzone registrata e i disegni digitalizzati sono stati il materiale per costruire un video riassuntivo caricato su YouTube.

Video tabellina del due > <https://www.youtube.com/watch?v=gHVjPyk9qqA>

Nel presentare le numerazioni non ho seguito un ordine numerico, ma di difficoltà. Dopo quella del due sono passato al 5 e poi al 3. Per le prime 3 tabelline il sistema è stato simile, ma ho variato sempre le melodie e i ritmi su cui inventare il testo.

### **“Il fantastico cinque”**

Se il 5 fai x 0, non c'è nulla non sincero  
Ma se invece fai x 1, 5 baci a ciascuno

Con due mani fai x 2, il 10 è proprio sulle sue  
Ma se invece fai x 3, trovi 15 bignè

Mani e piedi fai x 4, il 20 è un proprio un bel pollastro  
Ma se invece fai x 5, arrivi proprio a 25

Sogno di fare x 6, 30 gelati mangerei  
Ma se invece fai x 7, 35 son pizzette

Sempre bello far x 8, ma il 40 è mal ridotto  
Ma se invece fai x 9, il 45 si commuove

Ora faccio ancor x 10, saltellando 50 siepi  
Ma ora non ne posso più, questa è una schiavitù!

Video tabellina del 5 > <https://www.youtube.com/watch?v=qrAgB91pWFI>

### **“La stella del tre”**

3 x 0 come sempre fa zero

3 x 1 lo sa pure zio Bruno

3 x 2 6 soldi vorrei

3 x 3 fa 9 qui non ci piove

3 x 4 il 12 giallastro

3 x 5 il 15 si distingue

3 x 6 vorrei 18 trofei

3 x 7 fa 21 puzzette

3 x 8 24 bassotto

3 x 9 il 27 piove

3 x 10 lo sanno anche i greci

3 x 10 lo sanno anche i greci

Video tabellina del 3 > <https://www.youtube.com/watch?v=pxWBI3EcFPs>

Arrivati a quella del 4 c'era bisogno di novità, e allora ho deciso di variare genere musicale per suscitare ancora più partecipazione de interesse. Ho pensato al Rap. Abbiamo parlato del Rap, ascoltato canzoni, ragionato su come costruire il testo e la musica... La registrazione è stata più complessa in quanto i bimbi che volevano hanno potuto improvvisare. Inoltre abbiamo inserito accompagnamenti strumentali.

### **“Il quattro si muove a ritmo di rap”**

4 x 0, ma me lo chiedi davvero?

4 x 1, mi sembra inopportuno

4 x 2, fa 8 e faccio un botto

Pum cià, ri bum bum bum bum cià

4 x 3, 12 baci tutti per te

4 x 4, fa 16 e tu credici

4 x 5, fa 20 ma state attenti

Pum cià, ri bum bum bum bum cià

4 x 6, 24 amici vorrei

4 x 7, 28 cavallette

4 x 8, il 32 va al trotto

Pum cià, ri bum bum bum bum cià

4 x 9, il 36 su Giove  
4 x 10, 40 e me lo chiedi?  
Pum cià, ri bum bum bum bum cià  
Pum cià, ri bum bum bum bum cià

Video tabellina del 4 > [https://www.youtube.com/watch?v=W4m577\\_Zrqk](https://www.youtube.com/watch?v=W4m577_Zrqk)

Seguendo il filone dei generi, per la tabellina del 6 ho pensato al Jazz...

### **“Il sei arriva ballando a ritmo di blues”**

6 x 0 è un bel mistero  
6 x 1 6 a digiuno  
6 x 2 12 magie  
6 x 3 fa 18 alè ma  
6 x 4 24, se mi inciampo è un bel disastro  
spatapum, bi ri bi bum!

6 x 5 30 biglie  
6 x 6 fa 36  
6 x 7 42 polpette  
6 x 8 asino cotto  
6 x 9 chi lo sa, 54 vieni qua  
spatapum, bi ri bi bum!

6 x 8 fa 48  
Ma preferisco l'asino cotto  
6 x 10 il 60 va a piedi  
proprio bello questo mate blues ma  
6 x 4 24, se mi inciampo è un bel disastro  
spatapum, bi ri bi bum!

Video tabellina del sei > [https://www.youtube.com/watch?v=\\_S8jka6UDA0](https://www.youtube.com/watch?v=_S8jka6UDA0)

Per il sette e per l'otto, invece, sentivo il bisogno di cambiare ancora. Ho pensato ai giochi ritmici infantili, molto spesso accompagnati da giochi ritmici con le mani. Per la tabellina del 7 ho scelto il gioco “Ero in bottega, ti-ke-tak”, abbiamo cambiato il testo e imparato il gioco ritmico da eseguire a coppie/gruppi.

### **“Il sette gioca al ritmo del ti-ke-tak”**

7 x 0 tiketak, mi chiamo Piero tiketak  
Se fai x 1 tiketak, non fa 31 tiketak

7 x 2 tiketak, 14 fourteen tiketak  
Non ti capisco tiketak, io impazzisco tiketak

Se fai x 3 tiketak, 21 caffè tiketak  
Ma se li prendo tiketak, poi mi accendo tiketak

7 x 4 tiketak, questo è un disastro tiketak  
Ecco il 28 tiketak, nell'acquedotto tiketak,

Se fai x 5 tiketak, fa 35 tiketak  
Che autostima tiketak, è già una rima tiketak

7 x 6 tiketak, ti amerei tiketak  
42 tiketak, baci darei tiketak

Se fai x 7 tiketak, c'è chi riflette tiketak  
non ho le prove tiketak, ma fa 49 tiketak

7 x 8 tiketak, 56 tiketak  
Fatti portare tiketak, dagli alisei, tiketak

Se fai per 9 tiketak, io vado altrove tiketak  
Dopodiché tiketak, fa 63 tiketak

7 x 10, tiketak, non te lo dico tiketak,  
Chiedilo pure tiketak, ad un amico tiketak

Ma quant'è bello tiketak, giocare a ritmo tiketak  
Mentre risolvo tiketak, un algoritmo tiketak!

Puntata Radio registrata per la tabellina del 7 > <https://www.spreaker.com/user/radiofrecciaazzurra/per-una-scuola-polifonica-marzo-il-7-gio>

Percorso simile per la tabellina dell'otto, per cui ho scelto invece il gioco "sardina", molto conosciuto dai bambini.

### **“L'otto è un cuccodrillù”**

Se l'8 fai x zero cuccodrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x zero cuccodrillulà,  
Un gioco nascerà

Se l'8 fai x 1 cuccodrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 1 cuccodrillulà,  
Qualcuno uscirà

Se l'8 fai x 2 cuccodrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 2 cuccodrillulà,  
Il 16 arriverà

Se l'8 fai x 3 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 3 cuccudrillulà,  
Il 24 nascerà

Se l'8 fai x 4 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 4 cuccudrillulà,  
Il 32 cadrà

Se l'8 fai x 5 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 5 cuccudrillulà,  
40 assurdità

Se l'8 fai x 6 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 6 cuccudrillulà,  
Il 48 dormirà

Se l'8 fai x 7 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 7 cuccudrillulà,  
Il 56 ti ascolterà

Se l'8 fai x 8 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 8 cuccudrillulà,  
Il 64 canterà

Se l'8 fai x 9 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 9 cuccudrillulà,  
Il 72 sorriderà  
Se l'8 fai x 10 cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Se l'8 fai x 10 cuccudrillulà,  
Contiamo con felicità

Che bello questo gioco cuccudrillulà,  
e Cri cri cri, e cra cra cra  
Che bello questo gioco cuccudrillulà,  
Contiamo con felicità

Puntata Radio registrata per la tabellina dell'8 > <https://www.spreaker.com/user/radiofrecciaazzurra/per-una-radio-scuola-polifonica-aprile-l>

Infine, è arrivato il momento del 9. Quando l'abbiamo presentata, era il periodo del 25 aprile. Con i bimbi abbiamo fatto un lungo percorso parlando di resistenza e libertà, e mi è sembrato naturale collegarmi al tema che stavamo affrontando. Parlando di bella ciao, ho spiegato loro come è nata quella canzone, cambiando il testo a melodie già note nell'Italia del primo 900. Ho poi proposto ai bimbi di fare anche noi la stessa cosa, ossia tenere la melodia di bella ciao ed utilizzarla cambiando il testo per presentare la tabellina del 9. A questo abbiamo aggiunto un gioco ritmico in coppia con le mani.

## “Bella ciao! Bella 9!”

9 x 1, 9 x 2

C'è sempre un trucco, un barbatrucco bella ciao ciao ciao  
Aggiungi uno, alle decine  
togli uno all'unità

Partiamo da 9, poi il 18, 27, 36, 45 alè

54, 63, 72, 81 e 90

Puntata Radio sul 25 aprile che racconta un po' il percorso fatto, al termine anche la canzone del 9 >  
<https://www.spreaker.com/user/radiofrecciaazzurra/per-una-radio-scuola-polifonica-25-april>

