

Giochi di animazione con le musiche del novecento

25 Novembre 2011

Riflessioni e proposte sulla musica contemporanea

Ci si può avvicinare alla complessità e all'astrazione della musica contemporanea con una mentalità orale?

Nel libro di Daniele Vineis *Spartito perso* (Franco Angeli, Milano 2006, con CD) sono proposti alcuni progetti didattici a partire dal grande repertorio novecentesco. Il criterio educativo proposto è quello di *perdere lo spartito*, cioè di allontanarsi dalla grafia per giungere ad un approccio acustico, ludico, imitativo; dove l'improvvisazione è momento privilegiato della comunicazione musicale e le dinamiche relazionali sono valori fondamentali.

Nel file allegato sono riportati, con il consenso dell'Autore, l'introduzione e alcune parti del volume.

Daniele Vineis