

Fiabe Storie Musiche

25 Novembre 2011

Un laboratorio musicale

Sintesi del lavoro che il duo Mazzieri-Spaccazocchi ha svolto all'interno dei laboratori estivi organizzati a Pusiano nell'Agosto 2009 dal C.S.M.D.B. di Lecco.

Il progetto percorso-storico-musicale che vi presentiamo (*vedi allegato .pdf*) è una consistente sintesi del lavoro che il duo Mazzieri-Spaccazocchi ha svolto all'interno dei laboratori estivi organizzati a Pusiano nell'Agosto 2009 dal C.S.M.D.B. di Lecco.

Il tema generale che ha ispirato i vari laboratori condotti da Antonella Talamonti, Elita Maule, Mario Piatti, Enrico Strobino, Daniele Vineis e Maurizio Spaccazocchi, aveva il preciso compito di indicare possibili altri percorsi che, in varie forme e con vari materiali, potessero offrire ai frequentanti strade alternative per trattare a scuola o in contesti d'animazione sociale, temi aderenti alla storia o meglio ancora alle storie musicali umane, e non solo musicali.

Con *Fiabe, Storie e Musiche* siamo andati alla ricerca, nei più importanti miti, di quattro temi centrali e dominanti: *l'origine, il mezzo sacro-magico, il sacrificio, la morte*.

La scelta di questi quattro temi, all'interno dei miti, delle fiabe, dei racconti delle varie culture del mondo, è stata fatta perché questi stessi temi si ritrovano trattati sia nei diversi periodi della storia musicale e sia nelle diverse forme musicali che gli uomini stessi hanno realizzato.

Quindi, dal concetto di origine nel mito, siamo giunti a presentare le varie origini letterarie e musicali, pittoriche e filmiche che l'uomo ha realizzato lungo il suo percorso storico. La stessa cosa è avvenuta per gli altri rimanenti temi.

Il materiale utilizzato per presentare ai partecipanti i vari percorsi, era essenzialmente strutturato in forma di testo recitato o cantato sulla base di composizioni musicali originali o espressamente composte sulla base dei concetti trasmessi all'interno di ognuno dei quattro temi.

Le musiche da noi eseguite al pianoforte e di facile reperimento sono:

Il mattino di E. Grieg (tratto dalla versione pianistica del *Peer Gynt*), la canzone **Morning as Broken** (di Stevens-Farejon), il **Preludio in Domag**. Di J. S. Bach (tratto dal *Clavicembalo ben Temperato*), il tema **Chorovode** il **Finale** tratti dal balletto **Firebird** di J. Stravinsky, la sequenza **Dies Ira** di T. da Celano, **La morte di Asee** la **Canzone di Solvejg** di E. Grieg (tratte dalla versione pianistica del *Peer Gynt*).

Le altre musiche di sottofondo sono delle nostre personali elaborazioni che sintetizzavano al pianoforte i più importanti temi conduttori della tetralogia Wagneriana e dei balletti più noti di Stravinsky. Per tanto moltissimi testi potranno essere recitati di nuovo su musiche strumentali estrapolate dalle seguenti opere di R. Wagner: **L'oro del Reno, Walchiria, Sigfrido e Crepuscolo degli Dei**; e di Stravinsky: **La Sacra della primavera** e **L'uccello di Fuoco**.

Durante il lavoro, di queste ultime opere wagneriane e di altre ancora (*Peer Gynt* di Grieg, *L'uccello di Fuoco* e *La Sacra della Primavera* di Stravinsky) abbiamo fatto vedere i frammenti filmici secondo noi più aderenti ai quattro temi trattati. Ricordiamo infine che utile è stata la visione dell'inizio e della fine del film **Excalibur** (di J. Boorman, 1981) come esempi molto efficaci per

rappresentare la spada come mezzo magico, le cui scene sono state musicate dal regista sulla base del noto brano **Funeral March** (tratto dal Crepuscolo degli Dei di Wagner) che al suo interno contiene pure il leitmotiv della spada Nothung, la spada riforgiata da Sigfrido e prima appartenuta a suo padre. Un altro esempio filmico preso in visione, dedicato al tema della morte inteso in termini positivi, è stato tratto dal finale di **Big Fish** (T. Burton, 2003).

In conclusione, era nostro interesse tentare di dimostrare che i concetti Origine, Mezzo sacro, Sacrificio e Morte si incontrano all'interno di diversi linguaggi umani (musica, lirica, canzone, pittura, film, e cartoni animati che tra l'altro molto si affidano alle tematiche del mito, ecc.), di ogni periodo storico e all'interno di ogni cultura.

Maurizio Spaccazocchi, Manuela Mazzieri