musicheria
suoni relazioni educazione

https://www.musicheria.net/2011/11/25/a-quattro-mani/

Pianoforte a quattro mani

25 Novembre 2011

Contributo tratto dal volume di Federica Ferrati, “A quattro mani. Con Fauré, Debussy, Ravel”, ETS, Pisa 2009.

Tre grandi musicisti francesi a cavallo fra Ottocento e Novecento si cimentarono nella scrittura di tre raccolte pianistiche a quattro mani pensate con lo scopo di Evocare, Immaginare o Raccontare. *Dolly* di Gabriel Fauré, *Petite Suite* di Claude Debussy e *Ma Mère l’Oye* di Maurice Ravel sono testimonianza di come si possa ricreare con la musica la poesia dell’infanzia, l’atmosfera della *Belle époque* e il magico mondo delle fiabe in voga nella Francia del Grand Siècle.
Nel saggio qui riprodotto (*vedi allegato .pdf*) si fa riferimento alle prime due parti di *Ma Mere l’Oye*. Si rimanda al volume citato per gli approfondimenti sull’importanza della Musica da camera e del suo insegnamento, e ad un’analisi storica e didattica che permette di scoprire, passo dopo passo, cosa significhi ascoltare, suonare ed insegnare tre capolavori della letteratura pianistica.

Federica Ferrati