

Il canto necessario: intervista a Giovanna Marini

19 Gennaio 2023



Giovanna Marini ha incontrato gli studenti delle scuole superiori di Pontedera a margine del concerto che ha tenuto al Teatro Era il 13 novembre 2010. A lei abbiamo rivolto alcune domande sui cambiamenti della “cultura popolare” e sull’educazione musicale.

L’intervista è stata montata inserendo alcuni estratti dai materiali audio allegati al libro di Ignazio Macchiarella, *Il canto necessario*, Edizioni Nota, Udine. In particolare si sono utilizzati una parte del canto *Alalò* e alcuni frammenti della traccia *La bellezza delle terze*.

GIOVANNA MARINI

Nata in una famiglia di musicisti, si diploma in chitarra all'Accademia di S. Cecilia nel 1959, per poi perfezionarsi all'Accademia Chigiana di Siena con Andrés Segovia.

Comincia ad avvicinarsi alla musica popolare grazie anche all'incontro con l'etnomusicologo Roberto Leydi e con intellettuali del calibro di Pasolini e Calvino. Legatasi al collettivo artistico del Nuovo Canzoniere Italiano, partecipa agli spettacoli *Bella ciao* (1964) – che, presentato al Festival di Spoleto, solleva vaste polemiche – e *Ci ragiono e canto* (1965), collaborando con Dario Fo. Il 1966 è l'anno di *Vi parlo dell'America*, ballata per voce e chitarra, nella quale usi e costumi degli Stati Uniti vengono sottoposti ad un'impetosa disamina. Il suo interesse per i canti della tradizione popolare va intanto approfondendosi: ne raccoglie svariati, con il fondamentale sostegno dell'Istituto Ernesto De Martino. Il periodo successivo vede la Marini attiva e presente in diversi campi: da ricordare lo spettacolo *Con la chitarra, senza il potere* (1967), la ballata *Chiesa chiesa* (1967), la raccolta *Controcanale* (1969) e l'opera per voci e strumenti *L'eroe* (1972). Inizia pure a frequentare il Folkstudio di Roma, dove conosce alcuni tra i più validi rappresentanti della nuova leva di cantautori. Al 1973 risale *I treni per Reggio Calabria*, la sua composizione destinata a maggiore notorietà e quella nella quale si fondono al meglio l'impegno politico e il rigore musicale. Nel 1974 fonda la Scuola Popolare di Musica del Testaccio a Roma. Nel 1976 dà vita alla formazione destinata a divenire il suo Quartetto Vocale, con il quale incide diversi album e compie lunghe tournée in Italia ed all'estero, ottenendo grandi riscontri. In Francia, in particolare, ella gode di una tale stima – dal 1991 è docente all'Università di Paris VIII-Saint Denis – da indurla a pubblicarvi in anticipo rispetto all'Italia dischi quali *Le cadeau de l'empereur* (1983) e *Pour Pier Paolo* (1984).

Attivissima, instancabile, Giovanna Marini compone musica per il cinema ("Lettera aperta a un giornale della sera", "Porci con le ali", "I giorni cantati") e per il teatro ("Il bacio della donna ragno", "Bent", "Pentesilea"). Nel 1998 collabora con Thierry Salmon alla partitura vocale de "Le Troiane" di Euripide.

Nel 2002 appare l'album *Il fischio del vapore*, realizzato in coppia con Francesco De Gregori (che si occupa inoltre di produzione e arrangiamento del CD *Buongiorno e buonasera*, sempre del 2002).

Nel 2005 esce l'autobiografia *Una mattina mi son svegliata* (Rizzoli), con CD audio, e *Il canto necessario. Giovanna Marini compositrice, didatta e interprete*, di Ignazio Macchiarella, (Nota Editore), con CD audio.

Nel 2006 pubblica il CD *Antologia* in cui ripercorre il suo straordinario cammino artistico di autrice, musicista, studiosa e ricercatrice.

Nel 2008 scrive la musica per *Prometeo* portato in scena dal gruppo teatrale Archiviozeta di Prato. Contemporaneamente escono i CD *La torre di Babele*, *Le ceneri di Gramsci*, *La ballata del carcere di Reading* e il CD *La pigna minigna scattigna*, con una serie di canti popolari per tutte le età.

Nel 2008/9 le viene richiesto dalla produzione Théâtre de Vidy di Losanna di scrivere la musica per lo spettacolo *La Fabbrica* su testo di Ascanio Celestini, Lo spettacolo prevede la presenza in scena della stessa compositrice. La prima mondiale si è tenuta al Théâtre de Vidy con tournée a Parigi, Théâtre de la Ville, in Francia e Lussenburg.

Giovanna Marini ha ricevuto numerosi premi (Tenco 1987, Nonino alla carriera 2004, Maria Carta 2005, Scanno per la musica 2006, Palmi per la musica 2006, Montalcino per la musica 2007, Charles Cros per la carriera 2007), mentre nel 1997 le viene conferita la *Commande des arts e des lettres* francese e nel 2004 la medaglia di Commendatore della Repubblica Italiana

>>> In fondo alla pagina l'audio dell'intervista.

>>> Per accedere ad altri contributi riguardanti Giovanna Marini in Musicheria clicca sotto:

Improvvisazione e uso della voce

Canto e identità

Sitografia:

- www.giovanamarini.it
- <http://www.rockol.it/tag/Giovanna-Marini>
- <http://www.maggiesfarm.it/giovanamarini.htm>

Mario Piatti