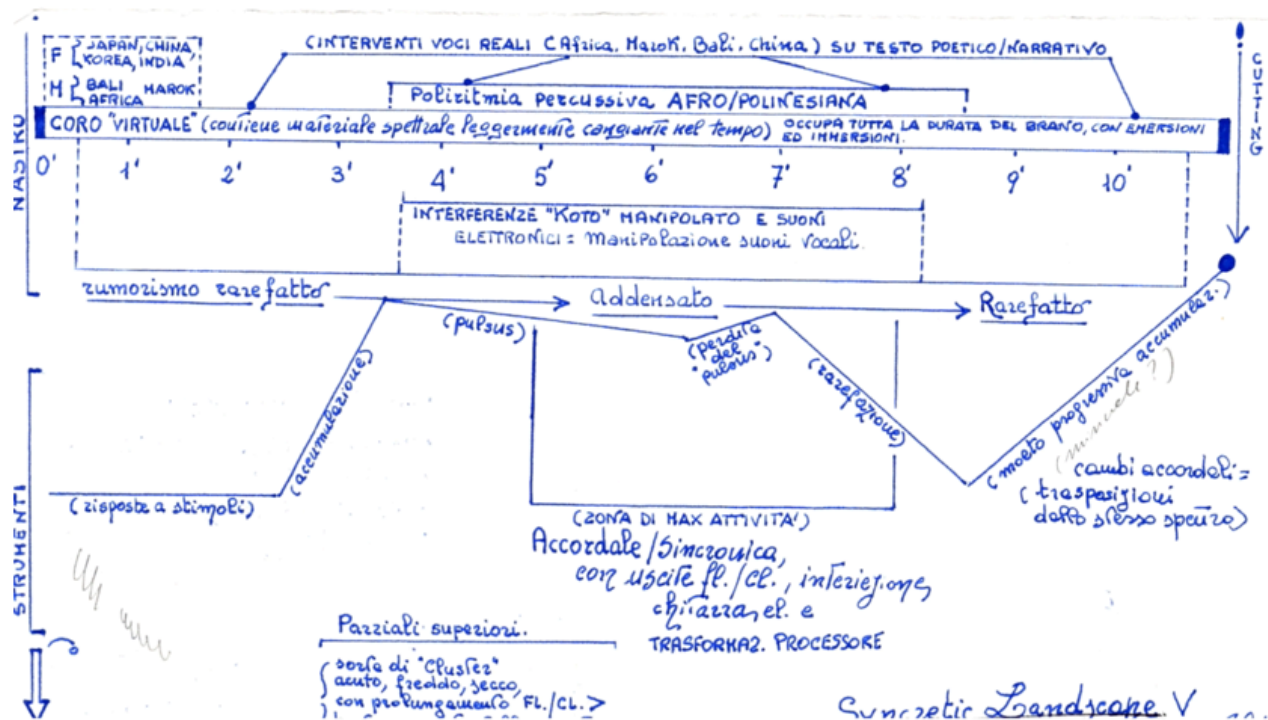


Syncretic Landscape

5 Febbraio 2023



Dal palco alla classe

Syncretic Landscape V è una composizione che fa parte di un ciclo di sei lavori per diverse formazioni strumentali, scritti fra il 1997 e il 2003 dal compositore e didatta bresciano Antonio Giacometti (1957). Il titolo generale che li accomuna si riferisce alla natura dei contenuti musicali, provenienti da diverse aree etniche e musicalmente "sincretizzati", appunto, attraverso elaborazioni e variazioni in grado di garantire all'ascoltatore diversi piani di fruizione, con la possibilità di potersi immedesimare in alcuni di essi per via affettiva o conoscitiva.

Questo V pezzo, per flauto, clarinetto, chitarra elettrica, violoncello, pianoforte ed elaborazioni audio, ha come sottotitolo "Mille battiti dal cuore della terra", perché l'intervento degli strumenti acustici si edifica sulla base temporale esatta di 1000 beats a 120 bpm., preceduta e seguita da un *Prologo* e da un *Epilogo*, nel quale vengono anticipati e riepilogati i materiali registrati e sintetici che nella parte centrale si relazionano con gli strumenti acustici stessi.

In particolare, vanno menzionate le tre traduzioni della poesia che porta il medesimo titolo (arabo, inglese e italiano); ciascuna di queste traduzioni, infatti, disegna una tripartizione del pezzo, che va a sovrapporsi alla tripartizione determinata da tre diverse articolazioni strumentali e scandita dall'intervento della voce di un sacerdote dei riti Candomblé del Nord-est del Brasile. Le ultime sezioni delle due tripartizioni vengono a coincidere, in modo tale che si definisce lo schema seguente:

PROLOGO - A (articolazione frammentaria-		B (articolazione ripetitiva,	C (rarefazione) - EPILOGO	
	Interventi delle voci degli	quasi minimalista, con interventi		
	Strumentisti)	all'unisono strumentale che		
		Ripartiscono la sezione in B1-B2-B3)		
POESIA			POESIA	POESIA
ARABO			INGLESE	ITALIANO
A			B	C

Al di là delle sue caratteristiche formali e del contenuto simbolico, che inevitabilmente genera associazioni emotive d'immediato, il brano si presta anche ad un impiego didattico, perché le elaborazioni audio possono costituire la base di una performance vocale, motoria e strumentale organizzata proprio su quelle caratteristiche e su quel contenuto.

Il Podcast è così articolato:

- **Puntata n. 1: introduzione e analisi del brano**
- **Puntata n. 2: uso didattico del TAPE**
- ***Syncretic Landscape* (esecuzione Live)**
- ***Syncretic Landscape* (TAPE per uso didattico. Riservato agli abbonati)**
- **Partitura (Riservata agli abbonati)**

>>> Proseguì sotto per accedere alle puntate AUDIO e ai materiali allegati.

Antonio Giacometti