https://www.musicheria.net/radio/mare-nostrum-2023/

Mare nostrum 2023

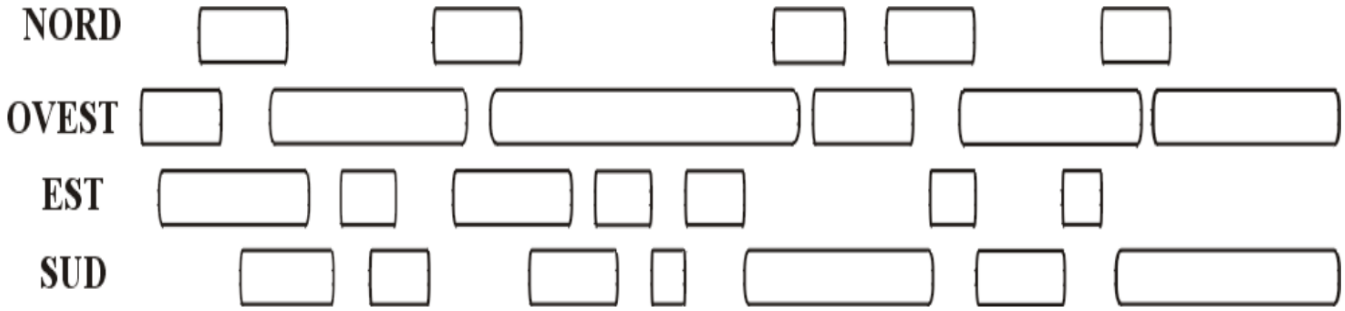
1 Marzo 2023



Nel 1999 ho realizzato un tape di un'ora come sottofondo quasi virtuale alla performance *Agorafonia. Per musiche di piazza*, pensata in collaborazione con Paolo Cerlati ed Enrico Strobino.
La performance *Agorafonia* (https://www.youtube.com/watch?v=cn-h876snng) e? stata presentata in numerose piazze italiane riscuotendo parecchio successo.
Il progetto è documentato nel libro *Suonare la città,* a cura di E. Strobino e M. Vitali (FrancoAngeli).
L'intera documentazione audio si può ascoltare cliccando nel riquadro seguente:

Suonare la città – Agorafonia (E. Strobino M. Vitali)

Il tape preregistrato, *Mare Nostrum*, nasceva dall'interpretare il Mediterraneo come un grande orecchio (la forma vista dal satellite ricorda un padiglione auricolare) in ascolto perenne dei canti, delle musiche e dei gesti vocali di tutto il mondo.
Su questa idea ho costruito una partitura in 4 parti (nord – ovest – est – sud) di cui questo e? un frammento:



Questa polifonia permette di ascoltare una musica "altra" all'interno della quale si riscoprono frammenti della propria memoria musicale in un immaginario viaggio con i propri ricordi, le proprie competenze, messe continuamente in discussione dal fluire ininterrotto delle informazioni musicali, stimolando cosi?, vari livelli di ascolto.
Il mediterraneo e? al centro di un'ideale ascolto delle musiche del mondo, dove i gesti vocali non sono solo suoni da elaborare-rielaborare, ma tracce vive e pulsanti di culture musicali, dove gli elementi noti e familiari si mescolano e si intersecano con elementi nuovi, inusuali, sorprendenti, creando una texture timbrica fluida, e stimolante dal punto di vista psicologico ed emotivo.

Chi siamo noi, chi e? ciascuno di noi se non una combinatoria di esperienze, di letture, di immaginazioni? Ogni vita e? un'enciclopedia, una biblioteca, un inventario di oggetti, un campionario di stili, dove tutto può essere continuamente rimescolato e riordinato in tutti i modi possibili (I. Calvino, *Mondo scritto e mondo non scritto*, Mondadori, Milano, 2002, p. 246).

Il lavoro mette in scena la complessita?, le diversita? culturali che convivono da millenni sul nostro pianeta, nello spazio e nel tempo.
Un'utopia: ascoltare il mondo in un istante; un segno di speranza verso una sempre piu? pacifica convivenza fra le culture; un elogio della diversita?; un inno alla gioia dell'essere "uomo" ed a tutte le sue manifestazioni espressive.

L'armonia nasce dai contrasti. Perche? l'armonia e? unificazione di elementi mescolati, consenso di disegni divisi" (Filolao in H. Maldiney: Ai?tre de la langue et demeures de la pense?e – 1975).

Dal 1999 ad oggi troppi morti hanno riempito il Mediterraneo. Oggi non riesco piu? a viverlo con quella speranza di pacifica convivenza fra le culture che ho pensato allora; il mio cuore e? straziato da 24 anni di tragedie in mare. Ho realizzato quindi una versione ridotta (6'18") di quel *Mare Nostrum* originale, inserendovi la mia riflessione e le mie emozioni di fronte a questa *Guernica del mare* che e? diventato il Mediterraneo.

>>> Ascolta il contributo audio, costituito dall'introduzione parlata di D. Vineis e dal brano musicale (a 2'58").

Daniele Vineis