

L'insegnamento del pianoforte attraverso la pratica improvvisativa e l'esperienza compositiva

25 Novembre 2011

Riflessioni e proposte per attività nelle SMIM.

Analisi, confronti e riflessioni sui seguenti punti:

- l'evoluzione della pratica improvvisativa in relazione al panorama storico-musicale
- i fattori psicologico-cognitivi che caratterizzano i fenomeni improvvisativi
- aspetti educativi e pedagogici dell'improvvisazione musicale
- aspetti educativi e pedagogici generali
- relazione fra improvvisazione e didattica strumentale
- relazione fra improvvisazione, composizione, analisi ed esecuzione

>>> *continua nell'allegato*

Gabriella Dell'Unto