https://www.musicheria.net/2011/11/25/il-pianoforte-contemporaneo-per-le-smim/

Il pianoforte contemporaneo per le SMIM

25 Novembre 2011

Proposte e riflessioni

Moltissimi pianisti si accostano alla musica contemporanea negli ultimi anni del corso di studi o dopo il diploma: tanti sono i diplomati in pianoforte che non hanno mai suonato una pagina di Berio o Castiglioni.
Tra le cause di questa situazione, non ultima è il repertorio didattico previsto dagli esami ministeriali che si concentra in un arco temporale fermo a oltre un secolo fa. Anche i principali metodi didattici e gli studi sui quali i pianisti generalmente si formano passandoci ore e ore di studio (per es. i metodi del Beyer e dell'Hanon e gli studi di autori come Clementi, Czerny, Cramer) si basano su un linguaggio totalmente estraneo dalla musica contemporanea.

>>> continua nel file allegato

Elisa Aleo