https://www.musicheria.net/radio/jukebox-0-6/

# Jukebox 0-6

31 Dicembre 2023



## Ascoltare musica con la prima infanzia

Jukebox 0-6 è un podcast che cerca di tracciare un filo tra editoria musicale per l’infanzia e pedagogia della musica, tra esperienze di ascolto in famiglia e nei servizi.

Tutto nasce da una piccola ricerca condotta dall'autore, svolta nel 2021, pubblicata con il titolo Dal Walkman ad Alexa (Genova University Press, 2023).

In ogni puntata si parla di un'opera musicale, in dialogo con un* espert* del genere di riferimento, che ha scritto per gli abbonati un articolo di approfondimento.

Immagine in copertina: Serena De Bianchi

# Episodi

***Da dove cominciamo?*** è un'introduzione in cui vengono presentate le domande poste alla partenza di questo percorso. Ad ogni puntata orienteremo l'orecchio all'ascolto di una produzione musicale, intrecciando riflessioni tra musicologia e pedagogia, senza lasciare mai la prospettiva esperienziale nel contesto familiare e nell'ambito dei servizi 0-6.

***Viaggiare con groove:*** dialoghiamo con il musicista e docente jazz Stefano Luigi Mangia sull'esperienza di ascolto dell'album *Let's go everywhere* (2014) del trio *Medeski Martin and Wood:* zaino in spalla per un viaggio nell'immaginario infantile e nelle molteplici forme assunte dal jazz, in compagnia di tre musicisti eclettici e dei bambini che li hanno ispirati. Nell'articolo allegato, Stefano Luigi Mangia propone vari approfondimenti di carattere didattico e pedagogico.

***Dalla fiaba alla partitura:*** l'*Oiseau de Feu* (1910) di Igor Stravinskij è un balletto che nasce da una fiaba, ma il suo legame con il mondo dell'infanzia non si limita a questo; in compagnia del docente e compositore Daniele Vineis ne esploriamo le trame compositive, riportante in forma scritta nell'articolo allegato, alla ricerca di elementi che collegano le dirompenti idee dell'autore russo con le invenzioni musicali dei piccoli. I frammenti dell'opera sono estratti dall'interpretazione della City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Sir Simon Rattle (1989).

***Lezioni (sud)americane*****:** esploriamo il disco *Nada en su lugar* (2013) del gruppo di educatori-musicisti argentini *Cantiquenticos*; ci aiutano ad orientarci nell'ascolto e nella comprensione di testi e tradizioni culturali Guadalupe Gilardon, flautista argentina, e Ricardo Martinez, polistrumentista colombiano, entrambi dediti all'educazione musicale nella prima infanzia. Due articoli allegati ( *riservati agli abbonati – fare login per visualizzarli*) a cura di Guadalupe Gilardon riportano le traduzioni, i riferimenti alle tradizioni e le biografie di alcuni dei più importanti autori di musica per l'infanzia dell'America Latina.

***Immersioni elettroniche:*** un tuffo nel mondo dei generi elettronici di derivazione afrodiscendente e anglosassone partendo dalla produzione trip hop *Wobble factor* (2013) del producer londinese *Tipper.* A guidarci in questo mondo di suoni digitali, frequenze basse e ritmica serrata è Luca Biasetti, tecnico del suono, produttore e musicista. A breve sarà disponibile per gli abbonati un articolo allegato contenente una playlist consigliata nell'ambito del genere musicale descritto.

***Finale, vivace animato:*** in questo episodio, conclusione di questo ciclo di appuntamenti radiofonici, non trattiamo di un disco ma di un cartoon, la celebre serie Masha e Orso, ideata dal regista russo Oleg Kuzuvkov nel 2009 e poi diventata un fenomeno crossmediale globale. Ne parliamo con Anna Antoniazzi, professoressa in Letteratura per l'Infanzia presso l'Università di Genova, cercando di tracciare insieme a lei connessioni tra le cornici e modelli educativi della narrazione e la ricca colonna sonora. I frammenti audio ascoltati sono tratti dal primo episodio "Il primo incontro". Si segnalano come approfondimento l'articolo "Masha and the Bear. A new educational paradigm" scritto da Anna Antoniazzi per *Journal of Theories and Research in*

*Education* e le pagine 125-128 del volume “Dal Walkman ad Alexa” di Gabriele Greggio per *Genova University Press*.

*NB. Gli articoli di approfondimento allegati sono riservati agli abbonati (fare login per visualizzarli). Per abbonarsi >>>* https://www.musicheria.net/abbonati/

Gabriele Greggio