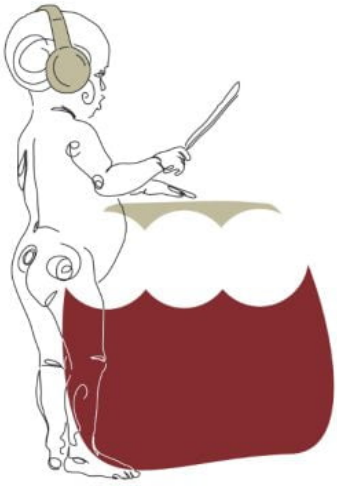
musicheria
suoni relazioni educazione

https://www.musicheria.net/2024/01/10/il-suono-materia-prima-per-inventare/

Il suono: materia prima per inventare

10 Gennaio 2024



Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale

Il convegno *Il suono: materia prima per inventare* è organizzato dal *Conservatorio Tartini di Trieste – Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche* in collaborazione con *Centro Studi Maurizio Di Benedetto – Laboratorio di Pedagogia dell'invenzione musicale* e si terrà presso il Conservatorio di Trieste dal 25 al 27 marzo 2024.

L'educazione musicale nella scuola di tutte e di tutti, in ogni ordine e grado, dovrebbe porre maggiore e costante attenzione alla dimensione del suono – materia prima della musica – e ai giochi d'invenzione che si possono facilmente e utilmente attivare nei processi educativi e formativi.
In ogni contesto educativo, l'invenzione può costituire forma primaria e irrinunciabile di esperienza e di pensiero, caratterizzata da precise condotte che interessano l'espressione e la comunicazione della musicalità di ognuno, anche con evidente valore sociale; come modalità di relazione, che coinvolge le sfere cognitiva, affettiva, sensoriale e corporea; come approccio metodologico che si avvale di molteplici strategie per favorire l'instaurarsi in un clima fecondo e partecipato nei processi educativi e formativi, integrando in modo ecologico anche le nuove tecnologie; come luogo d'incontro tra scuola e territorio nella costruzione culturale condivisa, per uno sviluppo arricchente nelle comunità, a partire dallo scambio intergenerazionale.
Il Conservatorio di Trieste ospita una comunità formativa e un sistema culturale che incontrano la

proposta del Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS. Da tempo studenti, docenti e territorio sperimentano aprendosi a un confronto con altre esperienze e ricerche di base in atto nel nostro paese da valorizzare.

Destinatari
Con la presente chiamata intendiamo raccogliere proposte operative, risorse, contenuti, azioni/eventi documentati, nei diversi contesti dell'educazione musicale, prodotti da singoli o gruppi, che manifestino e rimettano in gioco creativamente la fantasia e l'immaginazione di bambine e bambini, ragazze e ragazzi, attraverso condotte e comportamenti di esplorazione, improvvisazione, composizione con i suoni, utilizzando quanto già esperito e conosciuto, tecniche e risorse adeguate per un'espressione e comunicazione estetica densa e diffusa.

La proposta è rivolta principalmente:
– agli studenti e ai docenti del Conservatorio di Trieste che da anni sperimentano in questa direzione;
– agli aderenti a LaPIM (Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale) invitandoli a mettere in gioco la propria esperienza;
– agli educatori e agli insegnanti del territorio di Trieste e della regione FVG.
L'adesione è aperta, comunque, a chiunque intenda condividere i presupposti sopra espressi ed entrare a far parte di una comunità che ricerca, sperimenta, dialoga e si confronta sui temi di un'educazione al suono e alla musica che investe sui potenziali creativi, che rigetta le soluzioni semplici e di consumo immediato, che ricerca il senso di un operare che fa della musica e delle sue risorse contesto di educazione aperta alla creatività.

Pubblicazione degli atti e dei materiali
Saranno predisposti un archivio audio e video delle attività proposte a livello laboratoriale, nonché la pubblicazione degli atti del convegno sul sito istituzionale del Conservatorio Tartini e su Musicheria.net.

Modalità di presentazione della proposta
Gli interessati sono invitati a inviare con e-mail alla prof.ssa Cristina Fedrigo (Segreteria del Convegno: cristina.fedrigo@conts.it) la presentazione del proprio contributo utilizzando il format allegato, da compilare a cura del/dei proponente/i. La proposta deve pervenire **entro e non oltre la data del 9 febbraio 2024**.
Il Comitato Scientifico selezionerà il materiale pervenuto e ne darà comunicazione agli interessati **entro il 29 febbraio 2024**. Ai diretti interessati saranno comunicate le indicazioni necessarie per la presentazione del proprio contributo. Le proposte selezionate saranno inserite nel programma del convegno, nelle relative sezioni.

>> Allegati:

1. Modulo per presentare la propria proposta entro il 9 febbraio 2024

2. Depliant Convegno

Redazione