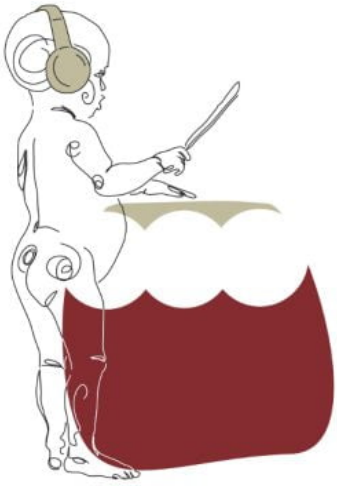
musicheria
suoni relazioni educazione

https://www.musicheria.net/2024/02/24/il-suono-materia-prima-per-inventare-programma/

Il suono materia prima per inventare: programma

24 Febbraio 2024



Undici laboratori e un convegno a Trieste dal 25 al 27 marzo 2024

Conservatorio Tartini di Trieste
Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche

Centro Studi Maurizio Di Benedetto
Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale

Il suono: materia prima per inventare

Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale

Conservatorio Giuseppe Tartini – Via Carlo Ghega, 12, Trieste

L'educazione musicale nella scuola di tutte e di tutti, in ogni ordine e grado, dovrebbe porre maggiore e costante attenzione alla dimensione del suono – materia prima della musica – e ai giochi d'invenzione che si possono facilmente e utilmente attivare nei processi educativi e formativi.
In ogni contesto educativo, l'invenzione può costituire forma primaria e irrinunciabile di esperienza

e di pensiero, caratterizzata da precise condotte che interessano l'espressione e la comunicazione della musicalità di ognuno, anche con evidente valore sociale; come modalità di relazione, che coinvolge le sfere cognitiva, affettiva, sensoriale e corporea; come approccio metodologico che si avvale di molteplici strategie per favorire l'instaurarsi in un clima fecondo e partecipato nei processi educativi e formativi, integrando in modo ecologico anche le nuove tecnologie; come luogo d'incontro tra scuola e territorio nella costruzione culturale condivisa, per uno sviluppo arricchente nelle comunità, a partire dallo scambio intergenerazionale.
Il Conservatorio di Trieste ospita una comunità formativa e un sistema culturale che incontrano la proposta del Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS. Da tempo studenti, docenti e territorio sperimentano aprendosi a un confronto con altre esperienze e ricerche di base in atto nel nostro paese da valorizzare.

P R O G R A M M A

Lunedi 25 marzo: LABORATORI

– 9.30-10.30: Aula 3 – **Giacomo Santini**: *GrafoFonie. Come suona la scrittura*.
– 9.30-10.30: Aula 4 – **Stefania di Blasio e Simona Scolletta**: *Crea la tua musica. 30 carte per improvvisare e comporre*
– 10.30-11.30: Aula 4 – **Cristina Fedrigo**: *Se l'invenzione … La creatività come contesto di educazione, per tutti, e di formazione per chi educa: un laboratorio "strumentato".*
– 11.30-12.30: Aula 3 – **Francesco Stumpo**: *La SolFa Mia: la ripetizione creativa da Monteverdi alla loop station.*
– 12.00-13.00: Aula 13 – **Chiara Maria Bieker e Lisa Savio**: *Voci in gioco. Il ruolo dell'improvvisazione vocale nella conduzione di laboratori musicali per la fascia 0-3 anni*.
– 13.00-14.00: Aula 13 – **Virginio Zoccatelli**: *Il collage musicale: proposta di attività compositiva*.
– 13.30-14.30: Aula 4 – **Maria Luisa D'Alessandro**: *L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze.*
– 14.00-15.00: Aula 3 – **Jan Kalc & Co.**: *Laboratorio di gruppo a palle variabili.*
– 14.00-15.00: Aula 13 – **Matteo Frasca**: *Una Radio nello 0-6: cosa "inventa" l'infanzia per andare in onda? Tracce di esperienze che compongono un palinsesto sonoro narrativo*.
– 15.00-16.30: Aula 3 – **Daniele Vineis e Gabriele Greggio**: *Strawinskij, Ballets Russes: decostruire per ricostruire.*
– 16.30-18.00: Aula 3 – **Maria Grazia Bellia e Antonella Talamonti:** *Con la voce di tutti*.

Martedì 26 marzo: CONVEGNO – Sala Tartini

9.00: Accoglienza e saluto di Sandro Torlontano, *Direttore del Conservatorio Tartini* e di Cristina Fedrigo, *Dipartimento di Didattica e Discipline musicologiche*

Coordina **Federico Gon**

9.15-13.00 Interventi di:

Mario Piatti ed **Enrico Strobino**: *Per una grammatica della fantasia musicale*
Maurizio Vitali: *Verso un ecosistema dell'invenzione per l'educazione musicale*
Maria Luisa D'Alessandro: *Improvvisando s'impara. L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze*
Antonella Talamonti: *Il suono, i luoghi e la memoria*
Gabriele Greggio e Rachele Cambiaso: *Fiabe italiane … in audiolibro!*
Roberto Agostini: *AI espressiva. Inventare musica con (l'aiuto del) l'intelligenza artificiale a scuola*
Maria Grazia Bellia: *Con la voce di tutti. Per inventare e costruire musica*

14.15-17.30 Interventi di:

Martina Aimo: *Játékok di György Kurtág: "inventare" il pianoforte dal principio*
Valentina Baldi, Sara Lanzillotta, Barbara Zuccaro: *Come gli alberi: percorso sonoro per orchestra propedeutica e live electronics.*
Emanuele Pappalardo: *I bambini si raccontano, compongono, analizzano, riflettono. Due ricerche pedagogico-didattiche.*
Maria Teresa Dal Moro: *Musica ed ecologia. L'acqua: un approccio etico ed estetico.*
Majda Svitek: *La musica per inventare la propria libertà.*

Mercoledì 27 marzo: Convegno – Sala Tartini

Coordina: **Mario Piatti**

9.30-13.00 Interventi di:

Barbara Zuccaro: *Quadri viventi: autobiografie sonore su tela*
Mirio Cosottini: *Il silenzio: una risorsa per inventare. Il valore del silenzio nella pratica dell'improvvisazione musicale*
Carlo Corazza: *Music Puzzle (Cos'è la tecnica e a cosa serve?)*
Stefano Agostini: *Esperienze di improvvisazione con i fiati nei corsi accademici di I e II livello*
Marta Macuz: *Sonorizzare la natura*
Luca Fabio Bertolli: *L'invenzione musicale raccontata nelle parole e nell'arte dei processi educativi*
Antonio Giacometti: *La testa, le mani, le idee (sull'approccio creativo allo strumento musicale).*
Cristina Fedrigo e Mario Piatti: *Sintesi dei lavori*

Installazioni

Nei giorni 25, 26 e 27 marzo saranno allestite alcune installazioni negli spazi adiacenti ai laboratori e alla Sala Tartini.

Studenti ed ex studenti del Conservatorio Tartini: *Játékok di György Kurtág: "inventare" il pianoforte dal principio.Un video-documento*
Giovanni Asquini: *Syn-Aisthanomai. Corrispondenza tra suono e colore*
Sebastiano Sabo: *La forma ultima. Installazione audiovisiva multimodale interattiva.*

Iscrizioni

Per l'iscrizione ai laboratori e al convegno occorre compilare il modulo a questo link.

La partecipazione è gratuita. A fine lavori, gli interessati possono richiedere l'attestato di partecipazione.

Per informazioni inviare una mail a Segreteria del Convegno: cristina.fedrigo@conts.it

In allegato il depliant

Redazione