

Il suono materia prima per inventare: video del convegno di Trieste

29 Maggio 2024



Relazioni tenute al convegno del 25-27 marzo 2024

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste
Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche

Centro Studi Maurizio Di Benedetto
Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale

Il suono: materia prima per inventare. Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale

Il convegno trova la sua "naturale" prosecuzione nella pubblicazione di atti e materiali utili ad ampliarne la fruizione, allargando la comunità che a vario titolo può trovare nella ricchezza di proposte concentrate in tre giorni, terreno di stimolo, sviluppo, approfondimento, ricerca ...

Iniziamo con le video riprese (complete) delle due intense giornate dedicate alle relazioni.

Seguiranno, man mano che saranno approntati e resi disponibili al pubblico, i documenti video dei laboratori (prima giornata del convegno), gli atti scritti e ulteriori eventuali materiali resi disponibili o segnalati dai partecipanti per tutti gli interessati.

Minutaggio video

Video prima giornata 26/3/2024

0:00– *Introduzione* del Direttore Sandro Torlontano

5:39– *Presentazione* di Cristina Fedrigo

13:30– *Presentazione* di Federico Gon

14:56– *Relazione* di Mario Piatti ed Enrico Strobino: *Per una grammatica della fantasia musicale*

38:42– *Relazione* di Maurizio Vitali: *Verso un ecosistema dell'invenzione per l'educazione musicale*

1:12:00– *Relazione* di Isa D'Alessandro: *Improvvisando s'impara. L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze*

1:41:25– *Relazione* di Antonella Talamonti: *Il suono, i luoghi e la memoria*

2:10:50– *Relazione* di Roberto Agostini: *Al espressiva. Inventare musica con (l'aiuto del) l'intelligenza artificiale a scuola*

2:39:10– *Relazione* di Gabriele Greggio e Rachele Cambiaso: *Fiabe italiane ... in audiolibro!*

3:08:10– *Relazione* di Maria Grazia Bellia: *Con la voce di tutti. Per inventare e costruire musica*

3:37:20– *Relazione* di Martina Aimò: *Játékok di György Kurtág: "inventare" il pianoforte dal principio*

3:52:10– *Relazione* di Valentina Baldi, Sara Lanzillotta, Barbara Zuccaro: *Come gli alberi: percorso sonoro per orchestra propedeutica e live electronics.*

4:20:27– *Relazione* di Emanuele Pappalardo: *I bambini si raccontano, compongono, analizzano, riflettono. Due ricerche pedagogico-didattiche.*

4:49:12– *Relazione* di Majda Svitek: *La musica per inventare la propria libertà.*

5:20:01– *Conclusioni* di Federico Gon

Video seconda giornata 27/3/2024

0:00– *Relazione* di Barbara Zuccaro: *Quadri viventi: autobiografie sonore su tela*

23:20– *Relazione* di Mirio Cosottini: *Il silenzio: una risorsa per inventare. Il valore del silenzio nella pratica dell'improvvisazione musicale*

48:48– *Relazione* di Carlo Corazza: *Music Puzzle (Cos'è la tecnica e a cosa serve?)*

1:13:25– *Relazione* di Stefano Agostini: *Esperienze di improvvisazione con i fiati nei corsi accademici di I e II livello*

1:40:05– *Relazione* di Antonio Giacometti: *La testa, le mani, le idee (sull'approccio creativo allo strumento musicale).*

2:10:45– *Relazione* di Marta Macuz: *Sonorizzare la natura*

2:31:25– *Relazione* di Luca Fabio Bertolli: *L'invenzione musicale raccontata nelle parole e nell'arte dei processi educativi*

2:51:08– *Conclusioni* di Cristina Fedrigo, Mario Piatti e del Direttore Sandro Torlontano

Redazione