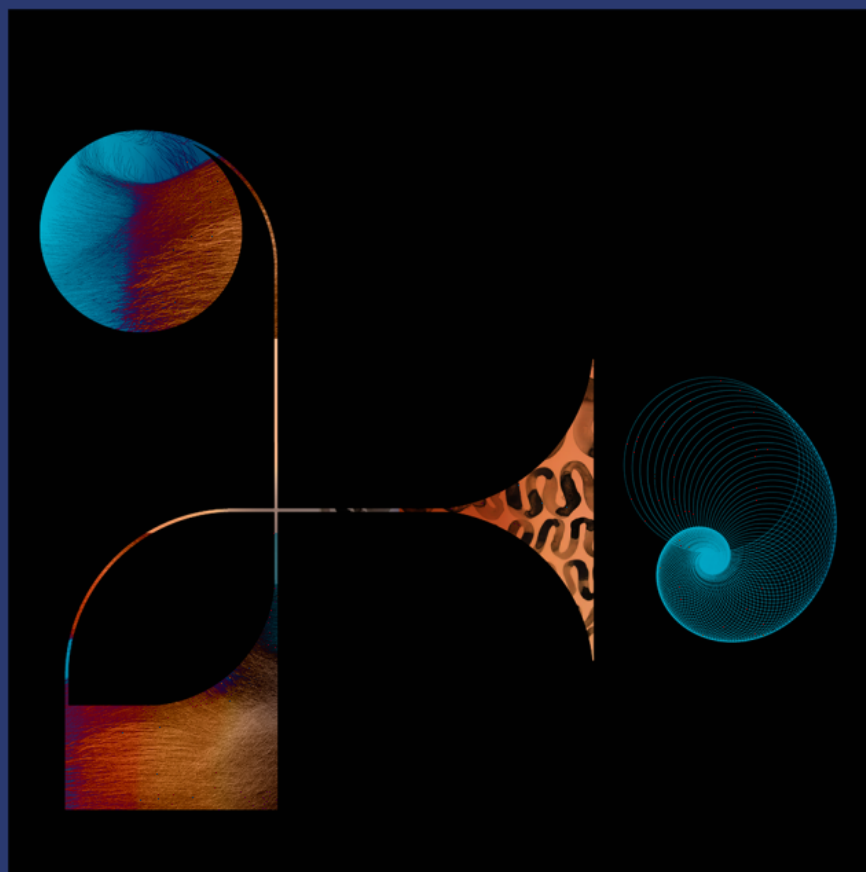


# I saperi dall'ascolto 2024

23 Novembre 2024



# ***Senso, cura e progettazione della fonosfera***

## **Incontro di studi dedicato ad Albert Mayr**

**PRATO | 25 – 30 novembre | 2024**

**FKL | CSMDB | Tempo Reale | Università degli Studi di  
Firenze |  
Proteo Fare Sapere Toscana**

### **Streaming:**

Le giornate del 25, 26, 27 novembre possono essere fruite in streaming collegandosi a questo indirizzo: <https://youtube.com/@redazionemusicheria?si=GtVTOLKJwo1QQI7B>

Le giornate del 28, 29, 30 novembre possono essere fruite in streaming collegandosi a questo indirizzo: <https://www.youtube.com/@FKLstreaming1-jb4vh/streams>

Le sessioni di ascolto LIVE SOUNDSCAPE #1 e LIVE SOUNDSCAPE #2 possono essere ascoltate anche in streaming: <https://www.youtube.com/@TempoRealeFirenze>

### **PROGRAMMA**

#### **Lunedì 25 • on line**

17.00 Mario PIATTI Paesaggio sonoro come “Terzo Paradiso”? | 17.20 Maurizio VITALI Ascoltare e “riscrivere” il paesaggio sonoro con gruppi di preadolescenti | 17.40 Chiara BERTORA – Luca DALMASSO – Serena SABIA Bussole sonore: i suoni come guida per libere rotte educative | 18.00 Domande e risposte (15’) | 18.15 *Pausa* | 18.30 Artur VIDAL Learning From Sonic Meditations | 18.50 Sabine FEISST Paper Water Listening and Aquatic Soundscape Improvisation | 19.10 Antonio MASTROGIACOMO A partire da RC\_soundscape | 19.30 Domande e risposte (15’) | 19.45 *Fine sessione*

#### **Martedì 26 • on line**

17.00 Roberto PELLIZZONI Radici estetiche di una relazione etica con il paesaggio | 17.20 Enrico STROBINO Campi di esperienza: musica, arti sonore, sensibilità estetica | 17.40 Emiliano BATTISTINI 1, 2, 3... Ascolta! Laboratorio di educazione all’ascolto per la scuola dell’infanzia | 18.00 Domande e risposte (15’) | 18.15 *Pausa* | 18.30 **Tavola rotonda** Silvia CORNARA PS 06 – Voci di spazi e tempi di voci | Valeria CRESCENZI I cambiamenti del paesaggio sonoro in TIN (terapia intensiva neonatale) | Gabriele GREGGIO Paesaggi sonori brulicanti | Francesca Romana MOTZO – Mara LASI Musica inBosco | 19.45 *Fine sessione*

#### **Mercoledì 27 • on line**

17.00 Francesco GIOMI – Simone FARACI Silenzio si urla! | 17.20 Perla GIAGNONI Percorso di formazione in servizio “Sonosfera” | 17.40 E. PIRAS – G. RUBINO – V. CORVINO – S. LELII – M. TASSONE – L. DI TIMOTEO – V. FAVA – E. BENEDETTO Ascolto, immagino, creo. Rilettura di A Sound Education. 100 Exercises in Listening and Sound-Making di Murray Schafer per rinnovare il desiderio del suono | 18.00 Domande e risposte (15’) | 18.15 *Pausa* | 18.30 Francis SOSTA Listening Practices: Pratiche di ascolto collettivo | 18.50 Lorenzo BINOTTI Esploratori dell’invisibile

– Musica e poesia nella steam education | 19.10 Gaia ZAPPI – Francesco MICHI – Anton ROCA  
La scuola del Belsentire: la pratica del Belsentire nella formazione del cittadino nuovo | 19.30  
Domande e risposte (15') | 19.45 *Fine sessione*

### **Giovedì 28 • in situ Polo Universitario Città di Prato (PIN)**

**MATTINA** 9.30 Marco ANDREOTTI Delta Sound | 9.50 Ist. NICCOLINI PALLI MUSICA e POPOLI educational: Livorno paesaggio sonoro | 10.10 Domande e risposte (10') | 10.20 *Pausa* | 10.35 Alice RUGGERO ZILÌ Azione poetica per bambini che iniziano ad arrampicarsi e adulti-montagne | 10.55 Clarissa ROMANI Coltivare il silenzio | 11.15 Domande e risposte (10?) | 11.25 *Pausa* | 11.40 Alessandro OLLA Esplorare il Suono: Paesaggi Sonori tra Arte, Didattica e Performance | 12.00 Valerio ORLANDINI Pratiche e risultati della mappatura sonora di una città: l'esperienza di Firenze Soundscapes | 12.20 Rossana SCALIA Il valore e il ruolo del sonoro nel movimento futurista | 12.40 Domande e risposte (15?) | 12.55 *Fine sessione* |

**POMERIGGIO** 15.00 Sara LANZILLOTTA – Valentina BALDI – Barbara ZUCCARO – Edwin LUCCHESI Come gli alberi | 15.20 Paolo SCATENA I misteri e le leggende di Siena | 15.40 Francesco STUMPO Le capre, il professor, i bimbi, il pastor: un chiasmo possibile? | 16.00 Domande e risposte (15?) | 16.15 *Pausa* | 16.30 **Tavola rotonda** Edoardo BENUCCI Caleidoscopio sonoro | Antonio CONTARINO Un anno a Nicolosi | Maria Teresa DAL MORO Musica e acqua | Sara LANZILLOTTA Il viaggio: esplorazione e ricerca di impasti sonori evocativi | Irene NATOLA La danza degli elementi | 18.00 *Fine sessione* | 13.30-14.30 **Sessione di ascolto (a cura di Tempo Reale)** (programma A) | 16.00-17.00 **Sessione di ascolto (a cura di Tempo Reale)** (Programma B) | 21.00 **Passeggiata d'ascolto** | **Luogo: "Area"** 21.30 **Concerto (a cura di Tempo Reale)**

### **Venerdì 29 • in situ Polo Universitario di Prato (PIN)**

**MATTINA** 9.30 Elissa GOODRICH (da remoto) Upending the Rainstick: Gene Tree: Listen. Now. Again | 9.50 Rodolphe ALEXIS – Eloïse GUÉNARD Introductory Workshops on Listening and Field Recording in Professional Settings: Methodologies and Issues | 10.10 Domande e risposte (10?) | 10.20 *Pausa* | 10.35 Claudia FERRETTI In cammino nel suono che valica il tempo | 10.55 Alessandra CALANCHI – Marco MONARI Piedi a terra e orecchie al cielo. Storia, teoria e pratica della passeggiata sonora | 11.15 Domande e risposte (10?) | 11.25 *Pausa* | 11.40 Giuditta TRANI L'ascolto come strumento informativo per la progettazione dello spazio. Dalle sale da concerto alla rigenerazione urbana | 12.00 Giuseppe FURGHIERI Cosa ci può insegnare ricostruire e ascoltare con le orecchie di oggi i suoni del passato? | 12.20 Mechi CENA Da Pitagora a Schafer: paesaggio sonoro e l'idea di cosa sia la musica. | 12.40 Domande e risposte (15?) | 12.55 *Fine sessione* |

**POMERIGGIO** 15.00 Simona SCOLLETTA – Stefania DI BLASIO Il gioco creativo nell'esplorazione e nella rielaborazione della fonosfera | 15.20 Alessio SURIAN – Samuele ROSETTI Ecologie Sonore: strategie e pratiche formative per le relazioni di cura | 15.40 Antonella TALAMONTI Il suono, i luoghi e la memoria – Le Azioni Sonore in Forma di Rito | 16.00 Domande e risposte (15?) | 16.15 *Pausa* | 16.30 **Tavola rotonda** Serena ABRAMI – Valentina SCIURTI Suonare lo spazio | Delia DATTILO Voci / corpi / spazi. Esperienze e pratiche di ascolto nel canto a più parti di tradizione orale | Cristina FEDRIGO Umanità su rotaia. Sonosfera, tempo, ricerca e restituzione | Roberta PESTALOZZA Fourth soundscape | 18.00 *Fine sessione* | 13.30-14.30 **Sessione di ascolto (a cura di Tempo Reale)** (Programma B) | 16.00-17.00 **Sessione di ascolto (a cura di Tempo Reale)** (Programma A) | 21.00 **Passeggiata d'ascolto** | **Luogo: "Area"** 21.30 **Concerto (a cura di Tempo Reale)**

### **Sabato 30 • in situ Istituto Guglielmo Marconi**

**MATTINA** 9.30 Lorena ROCCA – Carlotta SILLANO – Matteo PIRICÒ Dialoghi post-antropocentrici e fonosfera: le piattaforme sonore nel Parco del Piano di Magadino | 9.50 Lorena ROCCA – Alessandro FAGIUOLI – Silvia STOCCO Risonanze Educative: Esplorazione del

Paesaggio Sonoro nella Performance dei Giovani Musicisti per la costruzione di una cittadinanza sonora | 10.10 Domande e risposte (10?) | 10.20 *Pausa* | 10.35 Anna Giulia DI PANFILO – Leonardo VITA Ecologie sonore. Indagare il soundscape per aumentare la consapevolezza del proprio muoversi e trovarsi nel tempo e nello spazio | 10.55 Stefano FUMAGALLI Presentazione progetto “Adda Food Art Valley”: i Paesaggi Sonori dell’Adda | 11.15 Domande e risposte (10?) | 11.25 *Pausa* | 11.40 Francesca NAIBO Paesaggi sonori in prima media | 12.00 Matteo PRA MIO Polisfonia – Stimolare il dialogo politico attraverso le pratiche sonore nello spazio pubblico | 12.20 Mirio COSOTTINI Il silenzio dell’acqua | 12.40 Domande e risposte (15?) | 12.55 *Fine sessione* | **POMERIGGIO** 15.00 **Laboratori (a cura di CSMDB:)** Enrico Strobino, *Voci animali. Contrappunti bestiali alla mente*; Maurizio Vitali, *Dall’ascolto del paesaggio alla Soundscape Improvisation*. Maurizio Vitali SOUNDSCAPE IMPROVISATION (max 25 partecipanti) | **CONCLUSIONI**

Tutti i dettagli e le modalità all’indirizzo relativo al programma:

<https://www.paesaggiosonoro.it/incontro2024/programma.html>

I luoghi nei quali si svolgerà l’incontro, così come alcuni suggerimenti per strutture alloggiative, sono stati pubblicati alla pagina: <https://www.paesaggiosonoro.it/incontro2024/info.html>

È inoltre attiva una sezione video/podcast che servirà a consentire uno scambio più informato e pertinente rispetto ai temi trattati. L’indirizzo è: <https://www.paesaggiosonoro.it/incontro2024/podcast.html>

## **PRENOTAZIONI**

alcuni eventi dell’incontro necessitano di prenotazione.

### **LABORATORI**

I laboratori di **Enrico STROBINO** e **Maurizio VITALI** si terranno in contemporanea presso l’Istituto Marconi sabato 30 novembre alle ore 15. Il numero di partecipanti è limitato a 25. Nel caso vogliate prenotarvi usate il modulo a questa pagina:

<https://www.paesaggiosonoro.it/incontro2024/prenotazioni2024.php>

### **CONCERTO**

Il concerto, a cura di **Tempo Reale, URBAN SOUND PORTRAITS**, si svolgerà presso **Area-real listening**. Dal momento che i posti in sala sono limitati, sono previste quattro repliche (v. programma). La prenotazione comunque è consigliata ed è possibile farlo scrivendo all’indirizzo [prenotazioni@temporeale.it](mailto:prenotazioni@temporeale.it)

La prenotazione comprende anche la partecipazione alla **passeggiata di ascolto “Specchio o martello?”** che accompagnerà al luogo del concerto.

Maggiori informazioni sul programma di questo concerto e sulle due sessioni di ascolto curate da Tempo Reale a questo indirizzo:

<https://temporeale.it/rassegne/suono-citta-novembre-2024/>

Gli incontri in presenza si svolgeranno presso il **Polo Universitario Pratese (Piazza dell’Università 1)** i giorni 28 e 29 novembre e presso l’**Istituto Guglielmo Marconi (via Galcianese 20)** nella giornata del 30 novembre.

I concerti del 26 e 27 sera si svolgeranno presso lo **spazio Area (via Paolini 25)**.

**Ricordiamo inoltre**, per chi è interessato, che l'iniziativa formativa è riconosciuta dal MIM per docenti di ogni ordine e grado ed è presente sul portale **SOFIA** al numero **143227**.

**<https://sofia.istruzione.it>**

I link per raggiungere le sessioni on line e accedere allo streaming saranno forniti nei giorni precedenti all'apertura dell'incontro.

Per il riconoscimento della presenza alle persone che seguissero on line le diverse sessioni è richiesto l'invio di un breve scritto sintetico critico che riguardi i temi trattati. È possibile avanzare richiesta sia per la partecipazione alla diretta che per l'eventuale visione in differita. Invio a [info@musicheria.net](mailto:info@musicheria.net) riunendo tutte le sintesi delle varie sessioni in una sola email.

Redazione