

Il suono materia prima per inventare

4 Dicembre 2024



Improvvisare nell'educazione e nella formazione musicale

**Conservatorio di musica "V. Bellini" di Catania, in collaborazione con C.S.M.D.B.
Catania, 9-11 dicembre 2024**

Anche questo secondo appuntamento, dopo quello di marzo a Trieste (>>> vedi), prevede un convegno e una serie di laboratori.

Obiettivi del convegno sono la conoscenza dell'improvvisazione e delle sue declinazioni filosofiche, artistiche ed educative, con un'attenzione che comprende i vari ordini di scuola, dall'educazione di base all'alta formazione musicale. L'improvvisazione è colta in una prospettiva ampia, che oltrepassa i linguaggi specifici e i generi musicali, appoggiandosi anche ad esperienze storiche e contemporanee realizzate in Italia e non solo, per ricercare il senso di una nuova prospettiva delle arti sonore e nuovi paradigmi pedagogici interessati a promuovere un cambiamento dell'attuale stato delle cose, nella scuola come nella società.

>> modulo per l'iscrizione alle sessioni con le relazioni

NB. I laboratori sono riservati agli studenti e alle studentesse del Conservatorio di Catania

Il convegno può essere seguito a distanza collegandosi sulla **pagina Facebook del Conservatorio "V. Bellini"** di Catania

Allegato in calce il libretto di presentazione contenente tutti gli abstract

PROGRAMMA

Lunedì 09 dicembre 2024

Laboratori

15.30 – 17.30

Annibale Rebaudengo, *Dalla musica scritta all'improvvisazione, dall'improvvisazione alla creatività*
Enrico Strobino, *A Chorus of poets. Improvvisazione Condotta*
Antonella Talamonti, *Il come e il cosa: improvvisate azioni con le cose di tutti i giorni*

17.30 – 19.30

Mirio Cosottini, *Playing with silence: il silenzio, una risorsa per l'improvvisare musicale*
Mariateresa Lietti, *Improvvisare per crescere*
Maurizio Vitali, *Dall'ascolto del paesaggio alla soundscape improvisation*

Martedì 10 dicembre 2024

Convegno

9.00

Saluti

Carmelo Galati, Presidente
Epifanio Comis, Direttore

Presiede Mario Piatti

Solo – Un punto d'ascolto filosofico

Alessandro Bertinetto *L'improvvisazione libera*

Trio – Improvvisazione e didattica di base

Mirio Cosottini, *Il silenzio musicale nella scuola di base*

Enrico Strobino, *Sottoboschi e radure. Improvvisazione e scuola*

Maurizio Vitali, *Soundscape Improvisation: per un'invenzione musicale istantanea e situata*

11.00

Presiede Maurizio Vitali

Duo – Improvvisazione tra pedagogia e didattica

Eleonora Zorzi, *Improvvisare tra suoni e silenzi – per un'educazione cool*

Mario Piatti, *Improvvisazione e didattica di base ovvero la strada che non andava in nessun posto.*

Duo – Improvvisazione e conduzione

Ludovico Peroni, *Non so cosa fosse, ma quando l'ho studiata l'ho riconosciuta*

Paolo Damiani, *Non so cosa cerco, ma quando lo trovo lo riconosco*

Call & Response

14.30

Presiede Maria Grazia Bellia

Solo – Improvvisare la voce

Antonella Talamonti, *Improvvisare con la voce: da un'azione quotidiana un'invenzione senza fine.*

Quartetto – Improvvisazione e formazione

Annibale Rebaudengo, *Improvvisare a lezione di pianoforte*

Francesco Villa, *Didattica dell'improvvisazione nella formazione dei futuri insegnanti*

Stefano Zorzanello, *Affinità e divergenze tra le "compagne" improvvisazione, composizione ed esecuzione*

Mariateresa Lietti, *Improvvisando s'impara. L'improvvisazione nella didattica strumentale degli inizi.*

16.30

Presiede Roberto Carnevale

Quartetto – L'improvvisazione nel Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania

Lina Maria Ugolini, *Improvvisi di poesia. Estemporaneità emotive d'ascolto sonoro nell'arte della parola.*

Francesco Zappalà, *L'improvvisazione pianistica nel Conservatorio. Una proposta didattica*

Maria Grazia Bellia e Marina Leonardi con gli studenti della scuola di Didattica della Musica,

Improvviso dunque insegno. Il ruolo dell'improvvisazione nel percorso di formazione dei futuri insegnanti.

Call & Response

Mercoledì 11 dicembre 2024

Convegno

9.00

Presiede Giuseppe Montemagno

Solo – Un punto d’ascolto musicologico

Vincenzo Caporaletti, *Nuovi paradigmi per le pratiche creative musicali in tempo reale. Tassonomie e orientamenti pedagogici.*

Trio – Improvvisazione tra filosofia e musicologia

Michela Garda, *Rischio, controllo e memoria nell’improvvisazione.*

Daniele Goldoni, *Quale “materia prima” si scopre nell’improvvisazione? Che cosa è “libero”?*

Alessandro Sbordonì, *L’immediatezza del comporre dialogante.*

11.00

Presiede Giulia Gangi

Trio – Improvvisazione sulle tastiere

Massimiliano Genot, *La reintroduzione dell’improvvisazione in conservatorio: un primo bilancio. L’esperienza del modulo IMPRO al Verdi di Torino*

Tonino Miano, *I Non-Tonal Technical Studies e l’invenzione nello studio dell’improvvisazione.*

Santi Scarcella, *Improvvisare alla tastiera (forma formante o forma formata).*

Duo – Improvvisazione e metodi storici

Maria Luisa D’Alessandro, *Movimento e improvvisazione strumentale, un binomio osmotico e creativo. Strategie per l’espressione artistica.*

Francesco Saverio Galtieri e Ciro Paduano, *Il contributo dell’Orff-Schulwerk Italiano e delle sue reti formative per la costruzione e il rafforzamento delle comunità creative attraverso l’uso delle pratiche improvvisative.*

Call & Response

Laboratori

14.00 – 16.00

Maria Luisa D’Alessandro, *Movimento e improvvisazione strumentale, un binomio osmotico e creativo*

Francesco Saverio Galtieri e Ciro Paduano (Orff-Schulwerk Italiano), *Prima il fare e poi il pensare*

Paolo Damiani, *Orchestra aperta. ListeNew Ensemble, l’arte dell’improvvisare tra sentire e fare*

16.00 – 18.00

Stefano Zorzanello, *Nessun suono è innocente: ripetizione e variazione dei parametri fondamentali del suono nell’improvvisazione.*

Tonino Miano, *Non-Tonal Technical Studies: analisi di cellule non tonali e loro applicazione per l’invenzione musicale.*

Lina Maria Ugolini, *Improvvisi di poesia.*

18.00 – 20.00

Francesco Zappalà, *“Strumenti” per l’improvvisazione pianistica. Esercitazione sul “preludiare e “Parodiare”.*

Giulia Gangi, *Tastiere creative*

Maria Grazia Bellia e Marina Leonardi con gli studenti della scuola di Didattica della Musica, *Improvvisi sonori*

Comitato scientifico

Maria Grazia Bellia, Alessandro Bertinetto, Roberto Carnevale, Mirio Cosottini, Giulia Gangi, Marina Leonardi, Enrico Strobino, Maurizio Vitali, Francesco Zappalà.

Il convegno può essere seguito a distanza collegandosi sulla pagina Facebook del Conservatorio "V. Bellini di Catania"

(Fotografia di Chiara Vitali)

Redazione