

# Le storie di Clarissa

2 Febbraio 2025



## Storie di una Bambina Musica

*“Con coraggio e magia, sempre da esplorare, le storie di Clarissa non smetteranno mai di incantare.”*

Clarissa, una bambina di sei anni, *canta, suona e danzale* cose che le vengono in mente, da quando entra nella nostra stanza a quando esce, durante il corso di *Fantasie Musicali* presso l'*Accademia Musicale Pontedera (PI)*. Sembra quasi parente di *Emma e Amos*, nel suo custodire musiche e storie segrete accessibili “solo” all’infanzia.

Che sia una fiaba popolare, un albo illustrato da raccontare, un pensiero, una filastrocca, una storia suonata e cantata, un paesaggio sonoro dove inserirsi e dialogare con la Natura, un affetto da condividere, un saluto di benvenuto o di commiato... sembra che nulla possa uscire davvero

dall'universo di Clarissa, se non attraverso il suo corpo musicale che si libera e comunica, con chiarezza ed efficacia, per chi ha il piacere di condividere lo spazio e il tempo in sua presenza, per i suoi amici e amiche che vengono contagiati dalla sua voglia di far musica inventando, e per il maestro che può creare le “cornici” opportune.

Il presente podcast – articolato in tre puntate corredate ogni volta da un'introduzione che evidenzia possibili spunti pedagogici e metodologici – raccoglie alcune di queste storie raccontate da Clarissa durante i nostri incontri, fino ad una piccola intervista tra me e lei che ne sancisce il commiato per il suo bisogno e desiderio di sperimentare un'altra “danza” altrove.

Nella sua **prima uscita**, facciamo la conoscenza di Clarissa che sempre –*improvvisando*– canta, suona e danza le sue storie tra *Winnie the Pooh*, la *fatina dei denti* e un incontro ravvicinato con una *fonosfera* delle foreste del Borneo. *Unaprima guida all'ascolto* racconta la genesi del podcast, dove sono i bambini a condurre gli adulti dentro la loro proposta di educazione musicale... e non solo.

Nel **secondo appuntamento**, “le storie di Clarissa” ci conducono dentro le *variazioni* di *fiabe* e *canti popolari* come *Cappuccetto Rosso* o il gioco cantato *Volta la Carta* suonate e narrate al piano o con altri strumenti e “arrangiate” dalla Bambina Musica insieme ai suoi compagni di viaggio. Il gruppo dà vita così ad un piccolo ecosistema musicale “bambino” fondato su *improvvisazione* – *estemporizzazione* – *composizione*. Poi, un insolito e profondo ascolto in cuffia – porterà Clarissa e i suoi amici a dialogare stavolta con un gruppo di scimpanzé.

Per la **terza e ultima puntata** abbiamo avuto il grande piacere di conversare a lungo con Emanuela Bussolati, scrittrice Premio Andersen, illustratrice e inventrice di “lingue nuove” che hanno contribuito – in letteratura – a valorizzare le tante originali espressioni e competenze di bambine e bambini quando ascoltano, comprendono, inventano e disegnano le “loro” storie. Le piccole produzioni di Clarissa – compreso una sua particolare versione orale dell'albo illustrato *Caterina cammina cammina*– sono state l'occasione per addentrarci dentro il binomio “musica e narrazione” proponendo angolazioni diverse che chiamano in causa la voce, il suono, l'immagine, i modi di concepire e restituire un racconto, il movimento, nonché il dovere di costruire – come comunità – polifonie narranti che possano abbattere confini tra le arti e i popoli del mondo, coinvolgendo attivamente tutte le generazioni. Il corposo “palinsesto” di questa ultimo appuntamento – oltre alla conversazione con Emanuela Bussolati divisa in due parti e le altre storie di Clarissa tra cui una composizione “solo” strumentale – comprende anche alcuni materiali riservati agli abbonati: le *trascrizioni scritte* delle storie originali e il racconto audio integrale de “*I tre porcellini*”, di cui un frammento è già comparso nelle precedenti puntate (*fare login per accedere o abbonarsi*).

## **Palinsesto**

**Uscita del 19 gennaio 2025:**

- **Intro 1 – Con coraggio e magia:** dove si narra del perché Clarissa, alla sua tenera età, si infili proprio dentro un programma radio, per fare cosa, coinvolgendo chi, per andare dove. E come mai sia un Bambina Musica. *Musica strumentale: glockesnpiele cromatico suonato da Clarissa. Voce narrante: Matteo Frasca.*
- **Le storie di Clarissa – prima puntata:** 1) Winnie Pooh alla ricerca del miele. *Voce e pianoforte: Clarissa. Chitarra pizzicata: Leo.* 2) La fata del dentino. *Voce e glockenspiele, Clarissa* 3) Clarissa nella foresta del Borneo. *Clarissa, voce. Paesaggio sonoro tratto dal progetto “Fragments of extinctions” di Davide Monacchi.*

#### **Uscita del 2 febbraio 2025:**

- **Intro 2 – Sempre da esplorare:** dove si viene a sapere del perché sia così naturale raccontare e variare storie popolari narrando, suonando e ascoltando e del perché Clarissa funge da aedo, ricoprendo anche lei una funzione sociale, come ogni cantastorie che si rispetti. *Voce narrante: maestro Matteo. Estratto da “I tre porcellini” di Leonardo e Clarissa su proposta del maestro Matteo.*
- **Le storie di Clarissa – seconda puntata:**1) Cappuccetto Rosso e il lupo. *Voce: Clarissa, Pianoforte: Dylan.*2) Volta la carta. *Testo: Leonardo e Clarissa, Canto: Clarissa, Sansula Kalimba: maestro Matteo, Handpan: Leonardo.*3) Clarissa, i suoi amici e gli scimpanzé. *Voci: Clarissa, Dylan, Leonardo, Giovanni, Indra.*

#### **Uscita del 9 marzo 2025:**

- **Non smetteranno mai di incantare – Conversazione con Emanuela Bussolati 1:** Emanuela Bussolati ci conduce dentro un’idea di musica che investe la letteratura e il mondo delle immagini e delle figure, producendo eventi che portano genitori e figli\*, piccoli e grandi a sorridere, divertirsi e rimanere incantati dalle storie illustrate che si leggono e si ascoltano “con la voce”. In Clarissa, bambina musica, riconosce quella “splendida anarchia” che consente di varcare altri mondi quando troviamo il bisogno di esprimerci.
- **Non smetteranno mai di incantare – Conversazione con Emanuela Bussolati 2:** il viaggio prosegue le riflessioni intorno all’albo illustrato e suonato *Caterina cammina cammina*, Carthusia Edizioni, con testo di Emanuela Bussolati e musiche di Elisabetta Garilli, un viaggio che tra ricalchi di canti omerici e i mondi assurdi di Lewis Carroll, prova a cantare gli eventi che ogni giorno riguardano l’infanzia: dai litigi, al bisogno di perdersi, ritrovarsi, incontrare chi ci mette alla prova, essere consolati, trovare finalmente pace. Cosa accade a Clarissa quando incontra Caterina? Cosa ci accade quando vogliamo ri-raccontare le storie che abbiamo ascoltato? Cosa può riservarci il futuro delle arti e il nostro, dentro le risonanze che vibriamo?
- **Le storie di Clarissa – terza puntata:** 1) Caterina cammina cammina: la versione di Clarissa. *Voce e pianoforte: Clarissa.* 2) Silenzi d’inverno: composizione per pianoforte solo. *Pianoforte: Clarissa.* 3) Il saluto di Clarissa: Clarissa decide di terminare la sua esperienza presso l’Accademia e di iniziarne un’altra. Però, a suo modo, ci tiene a salutarci.
- **I tre porcellini (bonus track riservato all’accesso con abbonamento):** quando si racconta una storia al piano, dove sono i personaggi, le azioni, le emozioni e il senso della storia? Come è possibile, in definitiva, fare musica con la storia? *Voci narranti: il maestro Matteo e Clarissa. Pianoforte: Clarissa e Leonardo.*
- **I testi delle storie (materiale riservato all’accesso con abbonamento):** trascrizione delle storie originali cantate e suonate da Clarissa e i suoi amici.

*Registrazioni effettuate presso Accademia Musicale Pontedera (PI), durante il corso di musica “Fantasie musicali” a cura di Matteo Frasca.*

#### Bibliografia di riferimento:

M. Frasca, *Struffolette, 29 invenzioni e 9 intermezzi tra un figlio e un babbo*, su Radio Musicheria.

M. Frasca, *Isole giocose, storie bambine dentro una sonata di Claude Debussy*, su Radio Musicheria.

*L’arca dei suoni originari: intervista a David Monacchi*, su Radio Musicheria.

L. Marchetti, *Sulla tradizione orale. Il mito, il pianto, il canto*, Mimesis Edizioni, 2022, Milano.

L. Mortari, *La ricerca per i bambini*, Mondadori, 2019, Milano.

E. Strobino, *Il suono, l’istante, l’avventura. Educazione musicale e improvvisazione*, Progetti Sonori, 2022, Mercatello sul Metauro (PU).

E. Strobino, M. Vitali, *Il paesaggio sonoro come teatro educativo. Ecologia, Etica, Estetica*, Progetti Sonori 2023, Mercatello sul Metauro (PU).

E. Bussolati, E. Garilli, *Caterina cammina cammina*, Carthusia Edizioni, 2019, Milano.

Il disegno della copertina è a cura di Clarissa.

Matteo Frasca