

Comporre il paesaggio sonoro nello spazio educativo (II parte)

22 Febbraio 2012



Nicola De Giorgi, Maurizio Vitali

TRACCE DI SUONO

**Paesaggi elettroacustici
nell'educazione al suono e alla musica**

Introduzione di Antonio Grande e Fabien Lévy

**CENTRO STUDI MUSICALI E SOCIALI
MAURIZIO DI BENEDETTO**
Idee e materiali musicali



FrancoAngeli

Un laboratorio creativo

Nell'ambito della sessione estiva della SAMOPS 2011, si è svolto il laboratorio "Comporre il paesaggio sonoro nello spazio educativo" con l'obiettivo di sviluppare consapevolezza circa l'utilizzo del paesaggio sonoro come strumento di invenzione musicale a scuola e nei contesti educativi e migliorare le competenze elementari nella registrazione e nella composizione digitale.

Il laboratorio si è proposto di intervenire consapevolmente con/sul/nel paesaggio sonoro nella prospettiva di promuovere l'invenzione musicale nei vari contesti educativi: dall'ascolto alla registrazione, alla rielaborazione compositiva, alla restituzione del suono attraverso una tecnologia digitale amichevole.

Nel corso del lavoro sono stati condivisi alcuni concetti e tecniche fondamentali del soundscape, della registrazione e della elaborazione digitale del suono, si sono svolte esplorazione e registrazione di paesaggi sonori del territorio pusianese, loro rielaborazioni elettroniche con intento compositivo ed è stata progettata una micro-installazione.

Pubblichiamo un numero monografico recentemente dedicato al paesaggio sonoro della rivista online *Lo Squaderno*

Pubblichiamo inoltre i paesaggi sonori e le passeggiate sonore di Pusiano raccolte nell'ambito delle attività del laboratorio.

QUI la prima parte del contributo.

QUI il link a Lo Squaderno.

Nicola De Giorgi e Maurizio Vitali