musicheria
suoni relazioni educazione

https://www.musicheria.net/2012/03/01/i-giovani-e-lopera-lirica/

I giovani e l’opera lirica

1 Marzo 2012

ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

I GIOVANI E L'OPERA LIRICA

Indagine sulle azioni dei Teatri europei per avvicinare i giovani all'opera lirica

a cura di Carlo Delfrati

Dispositivo: Azione volta a sostenere l'efficacia e la qualità del sistema dotale
Progetto: "Accademia 2010 - Implementazione di un nuovo modello organizzativo e gestionale"
ID 14920250

UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo

MINISTERO DEL LAVORO, DELLA SALUTE E DELLE POLITICHE SOCIALI

RegioneLombardia

Fondo Sociale Europeo

Una interessante ricerca, curata da Carlo Delfrati, per l’Accademia della Scala di Milano.

Nello scorso mese di dicembre è stato presentato a Milano il libro *I Giovani e l’opera lirica,* pubblicato dall’Accademia del Teatro alla Scala grazie al sostegno della Regione Lombardia, del Fondo Sociale Europeo e del Ministero del Lavoro.
Il volume raccoglie i risultati di una ricerca europea sulle attività svolte dai teatri d’opera europei per avvicinare i giovani all’opera lirica. Tale ricerca è stata condotta attraverso interviste ai direttori di alcuni dei più importanti teatri d’opera europei. Il quadro che ne emerge è interessante, poiché tali teatri prevedono diverse attività per i bambini e i giovani, talvolta ideate e coordinate da specifici servizi pedagogici.
Le interviste ai direttori dei teatri sono precedute da un saggio pedagogico di Carlo Delfrati, coordinatore della ricerca, che propone alcune riflessioni teoriche e indicazioni pratiche di attività didattiche sull’opera. Questo saggio è una risorsa importante per gli insegnanti che vogliono far conoscere l’opera ai propri alunni non solo come fatto culturale, ma anche come opportunità di cantare, suonare, reinventare e creare musica a partire dalla tradizione operistica. Dunque una scelta pedagogica dinamica di azione musicale *dentro* e *con* l’opera, lontana da visioni passivamente estetizzanti e contemplative del repertorio operistico.
Per l’interesse e l’importanza di questo lavoro la redazione di *Musicheria.net*, in accordo con Carlo Delfrati, ha chiesto e ottenuto dalla Direzione dell’Accademia del Teatro alla Scala, che ringraziamo vivamente, l’autorizzazione a pubblicare in linea il testo della ricerca.

Carlo Delfrati