

Comporre con i loop

1 Maggio 2012

Genre:

Blues Classical Country DJ Effects Electronica Funk
Hip Hop/Urban Jazz Latin Reggae Rock World












Instrument:

Acoustic Drums Bass Brass Drum Stems Effects
Electronic Drums Guitar Keyboards Percussion
Strings Turntablism Vocals Woodwinds

Key & Tempo:

All Keys Match Tempo

Search:

File Title	Genre	Instr.	BPM	Key
 Blues rock drumbeat, 12/8	Blues	Acoustic Drums	71	
 Blues rock drumbeat, 12/8	Blues	Acoustic Drums	71	
 Blues rock drumbeat, 12/8	Blues	Acoustic Drums	73	
 Blues rock drumbeat, 12/8	Blues	Acoustic Drums	73	
 Blues rock shuffle beat, sl	Blues	Acoustic Drums	90	
 Slowblues-rockbeat in the	Blues	Acoustic Drums	105	
 Slowblues-rockbeat in the	Blues	Acoustic Drums	105	
 Chicago Shuffle 1	Blues	Acoustic Drums	110	
 Chicago Shuffle 2	Blues	Acoustic Drums	110	
 Chicago Shuffle 3	Blues	Acoustic Drums	115	
 Old Texas Shuffle 1	Blues	Acoustic Drums	115	

Esercizi compositivi

Un modo semplice per comporre musica con il computer è quello basato sull'utilizzo di loop, il gioco del Lego musicale.

I *loop* sono piccole porzioni di musica, frammenti musicali già pronti per essere ripetuti all'infinito, senza bisogno di ulteriori interventi. Sono come i mattoni del *Lego*: patterns già pronti per l'uso.

Nell'articolo è proposta una riflessione sulla specificità di questo tipo di composizione e la descrizione di un percorso di lavoro in ambito scolastico.

Nove loopDownload

Composizione 1Download

Composizione 2Download

Comporre con i loopDownload

Enrico Strobino