musicheria
suoni relazioni educazione

https://www.musicheria.net/2012/05/27/gli-enti-lirici-e-leducazione-allopera/

Gli enti lirici e l’educazione all’opera

27 Maggio 2012

L’attività didattica di 24 teatri nel contesto europeo.

L’opera lirica rappresenta un bene culturale di grande rilevanza. Essa ha svolto un ruolo importante anche nella costruzione dell’identità Europea e non solo per gli aspetti artistico-musicali che vi sono implicati, ma anche perché nel suo mondo affettivo ed emotivo si sono riconosciute svariate generazioni uomini e di donne di lingue diverse, di varia provenienza ed astrazione sociale (Bianconi, 2005). L’opera è considerata un patrimonio storico nel quale i diversi paesi si riconoscono e che i governi unanimemente reputano degno di essere salvaguardato e tutelato (Concil Conclusions, 1997).
L’opera, tuttavia, è oggi una forma d’arte la cui sopravvivenza è minacciata da un’audience sempre più esigua; l’età media dei suoi utenti è in continua crescita (Colbert, 2000); manca quel ricambio generazionale indispensabile a garantire il suo futuro.

>>> *continua nel file allegato*

Elita Maule