

Musica, parola e poesia

poesie da vedere.

Il presente contributo ha come oggetto il connubio tra parola e suono, nella convinzione di come questo possa rappresentare l'avvio per attività percettive e fruttive, volte al riconoscimento non solo degli elementi della lingua, ma anche dei rapporti fra i suoni e i diversi aspetti dell'organizzazione del discorso musicale.

Vengono tracciati vari percorsi didattici, dall'aspetto sonoro della parola (intonazione e profilo melodico nel parlato) ai giochi di parole (anagrammi, tautogrammi, lipogrammi, catene di parole, e loro trasposizione in musica), dagli aspetti musicali della poesia alle forme brevi e immediate dell'haiku e del limerick.

Dagli argomenti si diramano spazi di approfondimento e proposte operative (Esperienze sonore); queste ultime, in particolare, risultano una componente indispensabile per guidare alla manipolazione attiva della parola e del suono.

Il materiale è una elaborazione dell'autrice dei materiali contenuti in: Paola Lenzi, Musica, parola e poesia, Unità 4 del Volume A e relativa espansione on line, Aa. Vv., Stradivari. Corso di musica per la scuola secondaria di primo grado, Bompiani, Milano 2012.

Paola Lenzi