https://www.musicheria.net/radio/carovana-sonora-2025/

Carovana sonora 2025

5 Aprile 2026



Il podcast della terza edizione

La “Carovana Sonora 2025?, che conferma e consolida la collaborazione tra Jazz in Sardegna e Tavolo Permanente Musica 0-6, cui aderisce anche il CSMDB, ha visto alcune tra le migliori professionalità a livello nazionale, riguardo l’educazione musicale zerosei, ritrovarsi insieme a Cagliari per realizzare un evento unico nel suo genere.

Nei giorni 7-8-9-10 Novembre 2025 si è tenuta la terza edizione della *Carovana Sonora* un progetto artistico culturale di JAZZIN’ FAMILY, che anno dopo anno sta consolidando la propria connessione col territorio ed i suoi professionisti 0-6 e con la comunità delle neo-famiglie di Cagliari.

Un evento di quattro giorni al Teatro Massimo di Cagliari ed al Jazzino, che ha accolto comunità educanti e famiglie all’interno di una manifestazione fatta di intrecci di saperi, visioni di un presente e futuro possibili e restituzioni attraverso la prima giornata di studi dell’*Opificio Musicale Integrato* e attraverso laboratori e performance musicali dedicati ai genitori in attesa ed alle famiglie 0-6 con le consuete arti musicali.

Contributi del 5 aprile 2026

- *Intervista a Francesca Romana Motzo, direttrice artistica dell'evento – prima parte.* In questa prima parte veniamo a sapere cosa sia la *Carovana Sonora,* dalla sua nascita, dentro la cronistoria delle precedenti tappe fino al programma e agli obiettivi condivisi.
- *Intervista a Francesca Romana Motzo, direttrice artistica dell'evento – seconda parte.* Ci addentriamo meglio nei contenuti, nelle forme e nei significati dell'*Opificio Musicale Integrato.*

- *La giornata dell'OMI*. Il primo appuntamento ha riguardato una giornata di studi come momento di riflessione condivisa e confronto, sui processi di educazione alla pace partendo dalle relazioni musicali nella fascia 0-6. L'*Opificio Musicale Integrato*, che aspira a divenire un luogo dove saperi, qualità umane, creatività, visioni, professionalità possono intrecciarsi in modo armonico e germinale, è stato realizzato venerdì 7 novembre 2025 – dalle 9 alle 19 – nella sala M3 del Teatro Massimo di Cagliari e ha avuto come titolo: "*Musica zerosei. Un'opportunità per educare alla pace? Nuove visioni, riflessioni, contaminazioni*". Dopo il successo della *Tavola Rotonda Sperimentale* dello scorso anno, durante la quale coraggiosamente abbiamo iniziato ad occuparci dell'educazione alla pace fin dall'inizio della vita, quest'anno abbiamo ritenuto opportuno proseguire questo sentiero di scoperta e comprensione grazie anche alla presenza di esperte come Aide Esu ed Erika Degortes. Hanno arricchito la giornata presenze virtuose del territorio che hanno donato ognuna il proprio contributo, affinché il tema scelto possa essere esplorato e compreso da differenti prospettive: Stefania Coccoda, tutor coordinatrice di tirocinio Scienze della Formazione Primaria, con la sua classe di tirocinio T4; Elisabetta Piras, docente di Pedagogia Musicale per Didattica della Musica al Conservatorio di Musica di Cagliari, insieme agli studenti del corso di Didattica della Musica; alcune coordinatrici di Servizi Educativi, Scuole dell'Infanzia, educatrici ed insegnanti della città metropolitana di Cagliari del *Coordinamento Pedagogico Territoriale;* la Pubblica Amministrazione grazie alla presenza di Giulia Andreozzi, assessora alla Pubblica Istruzione del Comune di Cagliari, Manuela Atzeni, dirigente Pubblica Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Cagliari, Marta Mereu, presidentessa della Commissione Cultura del Comune di Cagliari e Davide Carta, consigliere del Comune di Cagliari.

Contributo del 10 maggio 2026

- *Intervista a Francesca Romana Motzo – introduzione alle Arti Musicali*: La CAROVANA SONORA è proseguita nel fine settimana con la restituzione alle famiglie 0-6 ed ai genitori in attesa, con le *ARTI MUSICALI,* un susseguirsi di laboratori e performance sonoro-musicali, suddivisi per fasce di età comprese, dalla la gravidanza fino agli 8 anni.

- *Frammenti di Arti musicali* – un itinerario audio-fonico contenente i seguenti *estratti* dai laboratori:

  PAPÀ RUMOROSI "voci ursine nella prima infanzia", ideato e condotto da Gabriele Greggio (*Tessiture Sonore – Biella*).

  COME CANTA IL VIOLONCELLO CON DUE BOCCHE E UN PONTICELLO, ideato e condotto da Paola Conte (*Crescendo in musica – Roma)*.

OH, UN LIBRO CHE FA DEI SUONI ideato e condotto da Emmanuela Zanchetta (*Associazione Musica XXI APS – Milano*) e con la partecipazione di Enrico Scanu.

LINFA – MUSICA CHE SCORRE, ideato e condotto da Francesca Venturoli (*Piccola Musica – Ferrara*).

IL CORPO PERCETTIVO, esperienza di musicoterapia integrata dedicata alla gravidanza ideato e condotto da Francesca Romana Motzo (*Contattosonoro – Cagliari*) e Graziella Puzzo (*Chiocciole Sonore – Cuneo*).

MINIMINIATURE, ideato e condotto da Arnolfo Borsacchi (*Audiation Institute – Italia*) con Pier Elisa Campus (voce) e Maddalena Bonechi (pianoforte).

DI FOGLI E DI FOGLIE “le voci nascoste delle cose”. ideato e condotto da Silvia Cornara (*Centro Studi Maurizio Di Benedetto – Lecco*).

Silvia Cornara