

# Il gomitolo di Bella Ciao

25 Aprile 2026



# Dialogo immaginario tra un ricercatore e una bambina

*Dedicato a Cesare Bermani*

Chissà se sia mai capitato che Cesare Bermani abbia conversato con una ragazzina di undici, dodici anni per raccontare la storia di *Bella Ciao*, come tante altre storie. Non è difficile pensare sia accaduto. Enrico Strobino lo ha immaginato facendone un testo che – da solo – senza altri accorgimenti, si presenta come copione “perfetto” per un radiodramma. Ecco che nasce questo *racconto sonoro* a cavallo tra Storia e storie della musica, come di comunità che custodiscono misteri, interpretazioni, versioni ingarbugliate che parlano di territori e *soggetti storici* diversi, generalmente trascurati dalla cronaca ufficiale. Incontrare la voce e la curiosità di Alice Frosini, undici anni, ci ha dato la conferma che un racconto del genere, nelle domande sincere delle nuove generazioni, aiuta a dare senso alla ricerca storica, a partire ancora una volta dall’oralità, dal dialogo, dalla conversazione. Alice, come molte sue coetanee e coetanei conosce e canta *Bella Ciao*, ne conosce il senso, ma – proprio durante la sessione di registrazione – scoprire che una stessa melodia ha viaggiato dentro storie e parole diverse, l’ha resa curiosa di capire anche cosa può accadere ad una “musica”, quando passa di bocca in bocca, nell’urgenza di raccontare storie che parlano di ribellione, emancipazione, dignità, gioco d’infanzia, *libertà* in senso molto più largo e sfaccettato. Per questo, ci auguriamo che un esperimento del genere, possa aiutare insegnanti e genitori a creare dialoghi – immaginari e non – che aiutino ancora a fare *storia orale*, nel 2026, a contatto con la curiosità di bambine e bambini e che, intrecciando le istanze del nostro tempo, si creino nuovi *gomitoli* poetici e sociali, con cui continuare a giocare, cantare e narrare.

Il testo de *Il gomitolo di Bella Ciao. Dialogo immaginario tra un ricercatore e una bambina* è pubblicato nel volume di Enrico Strobino, *Tra il dire e il fare. Nel laboratorio di musica*, Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro, 2009.

Nel podcast sono state utilizzate le seguenti registrazioni:

*Bella ciao* (versione della Resistenza; in *Le canzoni di Bella ciao*, Dischi del sole DS 101/3).

*Bella ciao* (versione delle Mondine; Giovanna Daffini, in *Le canzoni di Bella ciao*, Dischi del sole DS 101/3).

*Fiore di tomba della tradita* (Ebe Grilli, in *Musiche e canti popolari dell’Emilia* Vol. 2; Albatros, VPA 8222).

Gli altri canti sono stati eseguiti da Matteo Frasca e Alice Frosini.

Matteo Frasca, Alice Frosini, Enrico Strobino