

Lo stile recitativo: dalla cantillazione liturgica al “recitar cantando” fiorentino e al pop

18 Ottobre 2026



Illustrazione di Emanuele Gizzi

Un percorso didattico fra storia, esecuzione e creatività

Può a volte accadere che lo studio della storia della musica induca a considerare l'antico come momento ormai trascorso e tramontato, e impedisca di vedere in esso i segni di una sensibilità e di una modalità comunicativa ancora presente e viva nella cultura odierna, seppur sotto rinnovate vesti. Il presente intervento intende ricavare dall'esperienza trascorsa dell'antico canto gregoriano e della seicentesca Camerata Bardi delle specifiche categorie di lettura della comunicazione musicale che permettano:

1. di interpretare alcune esperienze della musica pop del Novecento e del Duemila;
2. di sviluppare attività didattiche atte a favorire l'esecuzione vocale in ambito scolastico;
3. di elaborare concreti modelli, facili ed intuitivi, di creatività musicale.

>>> *articolo completo nel pdf allegato (riservato agli abbonati – fare login)*

Pietro Gizzi