

Verso un'operatività musicale di base

17 Aprile 2013



Il volume “Verso un'operatività musicale di base” (pubblicato da Cappelli, Bologna, nel 1991) è da alcuni mesi fuori commercio. Abbiamo quindi deciso di offrire agli abbonati di Musicheria la versione in pdf di questo testo essenziale, tra l'altro, per meglio capire la genesi e il progetto del Centro Studi Maurizio Di Benedetto.

Il testo completo nell'allegato pdf riservato agli abbonati (fare login)

Qui una sintesi dell'indice:

INDICE

Premessa

Parte prima I CONTESTI

1. Animazione musicale e realtà del disagio

- I. LE MOTIVAZIONI AD UN INTERVENTO CON LA MUSICA NEL DISAGIO SOCIALE
- II. L'INTERVENTO SOCIO-EDUCATIVO CON LA MUSICA

2. La scuola popolare di musica

- I. I BISOGNI-DIRITTI MUSICALI
- II. UN PROGETTO MUSICALE DALLA PARTE DELLE PERSONE
- III. LA SCUOLA DI MUSICA
- IV. LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
- V. I PROBLEMI DEL COORDINAMENTO DELLA SPM

3. Un progetto culturale-musicale su base locale

- I. LE MOTIVAZIONI E IL METODO
- II. IL PERCORSO

4. L' integrazione scuola-territorio

- I. IL TEMPO DELLA CRISI NELLA SCUOLA
- II. IL PROGETTO
- III. UN'IPOTESI D'APPLICAZIONE

5. La cooperazione: ideale e regime

- I. SOLIDARIETÀ E LAVORO COLLETTIVO TRA MERCATO E VOLONTARIATO
- II. IL REGIME COOPERATIVO
- III. LA COOPERATIVA SOCIO-CULTURALE: UNA PROPOSTA PER L'OMB

Parte seconda UNA NUOVA FIGURA DI OPERATORE

6. Identità e funzioni

- I. L'IDENTITÀ
- II. LE FUNZIONI

7. Competenze e formazione

- I. LE COMPETENZE
- II. LINEE METODOLOGICHE PER UNA FORMAZIONE

Parte terza APPENDICI

I. Tutta la musica è popolare:

riflessioni sui bisogni-diritti umano-musicali

- I. IL PRESENTE ANTROPOLOGICO DELLA MUSICA
- II. LO SPECIFICO CULTURALE OCCIDENTALE

II. Bibliografia ragionata sul concetto di cultura musicale di base

- I. COMPLESSITÀ DELLA CULTURA MUSICALE DI BASE
- II. NECESSITÀ DI UN NUOVO PARADIGMA

Bibliografia essenziale

