

Incontrando Arvo Pärt

22 Dicembre 2013



Percorso didattico su Cantus in memoriam Benjamin Britten

Ascoltare e fare musica

Partito dall'uso delle tecniche compositive delle avanguardie novecentesche, Arvo Pärt ha progressivamente semplificato la sua musica, soprattutto dopo aver studiato il Barocco e il Gregoriano e dopo un lungo periodo di silenzio, durato dal 1968 al 1976. Quando riprende a pubblicare rivela una poetica scarna ed essenziale, basata unicamente su triadi e scale tonali. Questo stile compositivo sarà denominato *Tintinnabuli*, dal nome di una piccola campana medievale.

Il brano dedicato a Benjamin Britten è uno dei primi risultati di questo stile, e risale appunto al 1976.

La semplicità formale dei brani di Arvo Pärt fa sì che alcuni di essi siano particolarmente efficaci e utili in percorsi di educazione musicale, soprattutto per quanto riguarda la proposta di ascolti analitici guidati.

Il presente percorso propone un itinerario che parte dall'ascolto del brano, prosegue con l'analisi e quindi con l'esecuzione di un brano simile.

L'attività di ascolto è proponibile anche nelle ultime classi della scuola primaria mentre l'esecuzione del pezzo è consigliabile in classi di scuola secondaria di primo grado e/o per le scuole ad indirizzo.

>>> *vedi allegato (riservato agli abbonati – fare login)*

Enrico Strobino