

Comunicare e documentare le esperienze musicali esemplari

5 Ottobre 2014



Una traccia per la documentazione dei progetti didattici

È urgente, anche per l'educazione musicale e strumentale, imparare a comunicare, documentandole, le esperienze esemplari di cui ancora le scuole sono teatro, a dispetto delle mille difficoltà di ogni giorno.

Troppo poco si sa di cosa avvenga effettivamente nelle ore di educazione musicale della scuola secondaria inferiore, o nelle classi di strumento delle scuole medie a indirizzo musicale, nonostante il buon numero di rassegne e concorsi che, soprattutto in questo periodo, animano i calendari scolastici¹. Ancora più fantomatici sono i dati dei progetti musicali realizzati nelle scuole primarie, nonostante alcune importanti ricerche valutative realizzate negli ultimi anni.

La costruzione di una rete virtuosa, in cui confrontarsi con altri colleghi e a cui sostenersi suggerendo e imitando soluzioni creative ai problemi, è l'espedito più efficace per mantenere, alimentando una forma mentis di insegnante-ricercatore, l'interesse e la passione per l'insegnamento.

La possibilità di avere a disposizione, come avviene in *Musicheria.net*, un archivio organizzato contenente le schede descrittive di progetti già realizzati o in corso, corredati dalla

documentazione audio, video e dai file di notazione musicale, costituisce, a questo fine, una risorsa importantissima e da valorizzare.

Come documentare le esperienze esemplari realizzate nell'ambito dell'educazione musicale e strumentale?

Propongo nel file pdf allegato un modello di schema.

Comunicare e documentare le esperienze musicali esemplari [Download](#)

Franca Ferrari