

# Cerchi nell'aria

14 Febbraio 2017



## Progetto musicale per comporre e improvvisare in gruppo

*Ringraziamo Paolo Cerlati e le edizioni PCCdi Assisi per averci permesso la pubblicazione di questo progetto tratto dal fascicolo musicale "Cantare la vita". Il fascicolo contiene progetti e canzoni per sviluppare la creatività musicale di insegnanti e ragazzi.*

Il progetto *Cerchi nell'aria* è una composizione a più mani che, qualche anno fa, ha coinvolto parecchie persone: oltre al sottoscritto che coordinava il laboratorio, Daniele Albarello, Michele Morrighini, Raffaella Minozzo e Anna Jacassi, tutti insegnanti di scuola media secondaria. Le persone che hanno partecipato a questa performance oltre a noi compositori ed esecutori sono state tante:

– i partecipanti ad un corso biennale di animazione musicale promosso dalla Città di Biella: Francesco Acquadro, Anna Canale, Marco Ceria, Annalisa Colpo, Maurizio Di Dio Busa, Marta Irico, Claudia Loglisci, Alessandro Oliaro, Emanuele Policante, Katia Ramella, Antonella Torriere che hanno realizzato sia l'arrangiamento che l'esecuzione vocale e strumentale del canone a due

voci che ho composto e che conclude tutto il tragitto, il brano intitolato appunto *Cerchi nell'aria* che dà nome al tutto;

- 60 performers (insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia, operatrici di nido, allievi del corso di batteria e percussioni e non ultime alcune persone seguite dal Centro di Salute Mentale della ASL di Biella) che suonavano sparse tra il pubblico;
- il pubblico, 600 persone coinvolte in questa opera aperta. Quello che ricordo ancora con stupore sono le sonorità, meglio ancora, gli eventi musicali che ascoltavo per la prima volta eseguiti da 600 persone (fantastico!!!):
- schiocchi di lingua nel primo quadro;
- tintinnare di chiavi o monete scosse nelle mani a mo' di maracas nel quarto quadro;
- un cluster a bocca chiusa nel registro grave nel sesto quadro. Tutto questo provato prima dell'esecuzione.

*In allegato:*

- file pdf con le indicazioni operative e le partiture (1,1 MB)
- file audio cantato (2,6 MB) e file audio base (2,7MB)

Paolo Cerlati