

Dalla nota al suono. La seconda rivoluzione tecnologica della musica (F. Delalande)

6 Gennaio 2012

Dall'ultimo libro uscito in Italia, "Dalla nota al suono. La seconda rivoluzione tecnologica della musica" pubblichiamo alcuni esempi sonori esplicativi degli argomenti affrontati.

Sono i sei esempi di cui si possono vedere i sonogrammi e le trascrizioni nelle pagine fuori testo, comprese tra pag. 192 e 193 del libro, e leggere l'analisi nelle pagine successive. Sono tipici della ricerca contemporanea di un *suono* in tre *universi musicali* completamente diversi, ma che hanno come punto comune un'invenzione al livello del suono.

Due sono delle musiche elettroacustiche "colte":

– Traccia 1: François Bayle, *La langue inconnue*(da *L'Expérience acoustique*),

– Traccia 2 : Bernard Parmegiani, *Ondes croisées*(da *De Natura sonorum*).

Uno viene dalla musica di ampia diffusione, una canzone missata in uno studio, con una tecnologia simile a quella della musica elettroacustica:

– Traccia 3: Mariah Carey e Jermaine Dupri, *Sweetheart*.

Le altre tre tracce sono frammenti di opere di Vivaldi, eseguite dal gruppo di musica barocca Il Giardino armonico (direzione Giovanni Antonini) :

– Traccia 4: *Il sonno*(dal concerto *La notte*), con una sonorità completamente orizzontale,

– Traccia 5: *Largo* dalla *Primavera*,

– Traccia 6: Una variazione "percussiva" da *La Follia*, all'opposto dell'orizzontalità del *Sonno*.

Anche se la musica di Vivaldi è una "musica di note", l'interpretazione del gruppo ne fa un "oggetto sonoro" in cui la ricerca di un "suono" è particolarmente creativa.

Per effettuare gratuitamente il download del software gratuito Acousmographe QUI in allegato oltre le sei tracce audio è possibile trovare il manuale in italiano di Acousmographe

