

Atti convegno Centro Goitre – 19/20 ottobre 2013

24 Dicembre 2013



Documentazione audio delle relazioni e del dibattito

1983-2013
30 ANNI di CENTRO GOITRE
19-20 ottobre 2013

CONVEGNO

LA DIDATTICA MUSICALE Convergenze e Divergenze. Associazioni e Istituzioni

Il Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre inizia la sua attività nel 1983 a Sommariva Bosco (CN) allo scopo di proseguire, sviluppare e diffondere l'opera didattica e pedagogica di Roberto Goitre, improvvisamente scomparso nel 1980. Tra gli ideatori e fondatori si trovano figure di rilievo del mondo musicale contemporaneo, non solo in ambito didattico: Giovanni Acciai, Anna Eva Gosso, Claudio Chiavazza, Gianni Cucci, Grazia Abbà... Elsa Goitre, moglie dell'esimio Maestro, è Presidente Onorario.

Quest'anno l'associazione ha compiuto 30 anni e per l'occasione ha organizzato alcuni concerti, una mostra e un Convegno di due giornate con seminari pratici.

Il Convegno oltre a presentare la storia dell'associazione stimolando una riflessione sul suo passato e sul suo futuro, ha spronato ad un confronto costruttivo e al dialogo alcune tra le maggiori "metodologie" di didattica musicale infantile (Orff, Goitre, Kodaly, Gordon, Suzuki...). Inoltre ha posto domande e stimolato la discussione a proposito del rapporto oggi esistente e sempre più collaborativo tra Istituzioni e Associazioni musicali.

In allegato le registrazioni audio degli interventi, gli abstract e la brochure.

30 anni di Centro Goitre: storie e riflessioni

1. Introduzione di Lorella Perugia. Saluti dell'Assessore Andrea Archinà. Saluti di Elsa Goitre
2. Claudio Chiavazza, *Presentazione*

3. Giovanni Acciai, *Contributo letto da Elsa Conte*.
4. Mario Pigazzini, *Roberto Goitre: l'uomo e il didatta*.
5. Giorgio Guiot, *Il cantar leggendo e la lettura relativa*.
6. Claudio Chiavazza, *Il Centro Goitre: i primi passi*.
7. Claudio Lagomarsini, *L'Istituto Roberto Goitre, Scuole e associazioni musicali in rete*.
8. Vannamaria Chiavazza, *C'era una volta...*
9. Dariella Gallo, *Il ricordo di Anna Eva Gosso*.
10. Lorella Perugia, *Il Centro Goitre oggi*.

Tavola rotonda: Convergenze e divergenze metodologiche

11. Alvaro Vatri, *Presentazione*. Maurizio Bovero e Teresa Sappa, *La didattica musicale kodalyana e l'opera di Roberto Goitre*.
12. Luciano Pasquero, *Il pensiero pedagogico e musicale sottostante alla metodologia del Do mobile: applicazioni all'insegnamento strumentale*.
13. Alberto Odone, *C'era una volta il Solfeggio: sperimentazione musicale e riforma al Conservatorio di Como*.

Tavola rotonda: Associazioni musicali e istituzioni

14. Antonio Mosca, *Il centro Suzuki*.
15. Francesco Galtieri, *Il Forum Nazionale per l'Educazione Musicale*.
16. Francesco Chiaro, *La Scuola e le Associazioni musicali nel quadro delle iniziative didattiche e di formazione dell'USR per il Piemonte*.
17. Dario De Cicco, *Formazione musicale di base e alta formazione: riflessioni e analisi per un binomio possibile*.
18. Dibattito e conclusioni

info: www.centrogoitre.com

e-mail: info@centrogoitre.com

Lorella Perugia