

Spartito perso (Vineis)



Daniele Vineis

SPARTITO PERSO

Giochi di animazione
con le musiche del novecento

CENTRO STUDI MUSICALI E SOCIALI
MAURIZIO DI BENEDETTO
Idee e materiali musicali



Giochi di animazione con le musiche del novecento

Ci si può avvicinare alla complessità e all'astrazione della musica contemporanea con una mentalità orale? Questo libro tenta di dare una prima parziale risposta proponendo una serie di progetti didattici a partire dal grande repertorio novecentesco. Il criterio educativo proposto è quello di perdere lo spartito, cioè di allontanarsi dalla grafia per giungere ad un approccio acustico, ludico, imitativo; dove l'improvvisazione è momento privilegiato della comunicazione musicale e le dinamiche relazionali sono valori fondamentali.

I capolavori del novecento sono qui visitati con lo stupore e l'ingenuità del fanciullo, coinvolgendo l'esperienza attiva del suonare, il piacere ludico dell'ascoltare, l'emozione e il fascino del nuovo, inaudito, inusuale. Una panoramica di pensieri, di esperienze e di problematiche musicali della contemporaneità per sviluppare una mentalità orale ricercando la dimensione del piacere anche nelle ardite complessità della musica del novecento.

Proposte stimolanti in cui si incontrano percorsi di analisi, di ascolto, di rielaborazioni o invenzioni; percorsi esecutivi o giochi di composizione e improvvisazione, alla ricerca di nuova creatività e fantasia.

Con le tracce musicali l'autore presenta alcune personali rielaborazioni didattiche di materiali audio delle opere citate, come supporto alle attività proposte.

Un libro che si rivolge a musicisti, docenti di conservatorio, insegnanti della scuola primaria e secondaria, educatori ed animatori musicali.

Daniele Vineis, è docente di Strumenti a percussione presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta e di Musica d'insieme nella Scuola di Animazione Musicale di Lecco. Ha collaborato come ricercatore e formatore con IRRSAE Piemonte e con la SIEM. È direttore artistico di OPLAB Orchestra Provinciale Laboratorio Biellese, autore di musiche per l'infanzia, colonne sonore, video d'arte. Ha pubblicato articoli e testi sulla didattica musicale di base.

Indice:

Introduzione

(Cultura orale e le radici della musicalità)

Suono/rumore

(Emancipazione del rumore; I Futuristi; Il piacere del rumore; Il Teatro del ritmo)

Musica e natura

(La Musique Concrète; Storia dell'uccellino Ghy; Giocando con i vegetali; O. Messiaen e il canto degli uccelli; Oiseaux Exotiques)

Il timbro come elemento semantico

(K. Stockhausen: Stimmung)

Serie e Strutture

(Dodecafonìa; Giochi d'animazione; La forma a specchio; Gruppentechnik; Lo spazio serializzato)

Minimal music

(Assemblaggio per accumulazione; Steve Reich – il defasaggio (phasing); Philip Glass – Strutture ritmiche additive)

Alea e Improvvisazione

(Alea compositiva; Alea esecutiva; Improvvisazione)

Al margine del caos

(Complessità; Ordine e disordine; Caos; Dall'ordine al disordine; Complicità paradossale)

Appendice

(Discografia; Bibliografia dei testi citati; Indice progetti didattici e opere di riferimento; Indice brani)

utilizzati in attività didattiche; Indice dei nomi e delle opere; Tracce musicali).

Per acquistare il libro on line: www.francoangeli.it