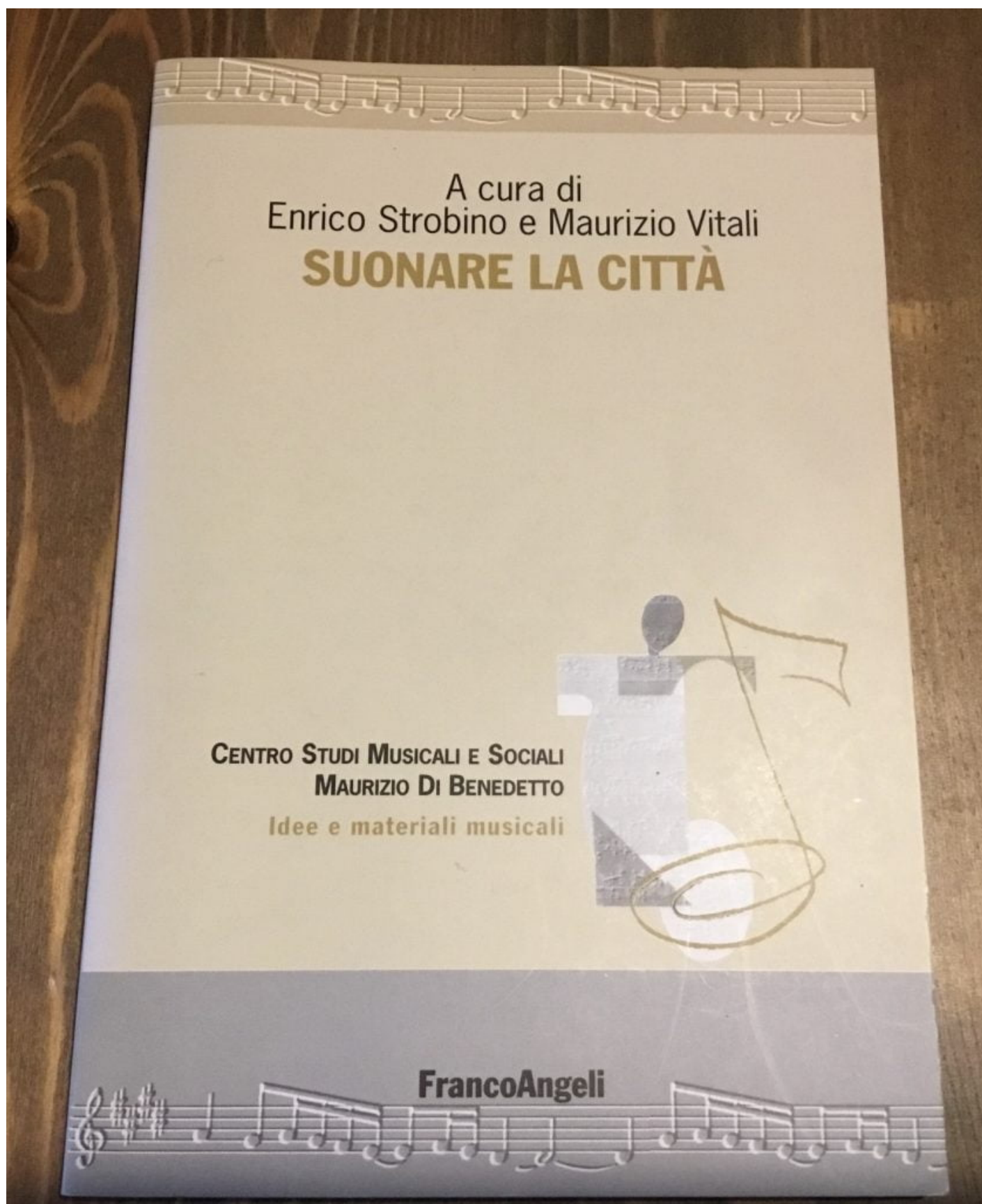


Suonare la città (Strobino, Vitali)

29 Settembre 2011



Suonare la città raccoglie una serie di progetti e di esperienze di animazione musicale che cercano nei paesaggi urbani la loro scena, il loro spazio teatrale, inseguendo le percezioni lente dell'andare a piedi, cercando di recuperare agli spazi cittadini occasioni di sosta, di gioco, di fantasia.

Le proposte trovano nello sguardo estetico il tratto comune, capace di spaesare, di invitare a rileggere e reinventare luoghi e situazioni, normalmente abitati prevalentemente dalle funzioni dell'utile e del produttivo.

Il libro si apre con un intervento di Francesco Tonucci , che con i progetti riguardanti La città dei bambini è senz'altro uno degli ispiratori di questo lavoro; Mario Piatti indaga i rapporti possibili tra città musicale e città educativa, guidato da una visione pedagogica strettamente collegata alle dimensioni del sociale; Maurizio Spaccazocchi propone un ricco e creativo repertorio di idee-azioni sonore e musicali per far incontrare luoghi e persone; Arianna Sedioli e Luigi Berardi raccontano con parole e immagini la loro città, Ravenna, tra paesaggi urbani e naturali; Maurizio Vitali narra di un laboratorio di improvvisazione che si riversa in strada, come un fiume di musica che scende e attraversa un paese; Paolo Cerlati , Enrico Strobino e Daniele Vineis documentano la trama di un laboratorio che sfocia in una performance di piazza i cui suoni si possono ascoltare nel Cd allegato.

Un libro ricco di riflessioni su alcuni ruoli sociali della musica ma anche di idee e materiali concreti per le pratiche dell'animazione e dell'educazione musicale, utile quindi a musicisti, animatori ed educatori.

Enrico Strobino e Maurizio Vitali, si occupano di animazione e di didattica musicale, collaborano in progetti di formazione e ricerca, coltivando un particolare interesse per le pratiche della musica d'insieme.

Indice

Francesco Tonucci, *Musica suono e città*

Mario Piatti, *Città musicale, Città educativa*

(Risonanze; Accordo; Contrappunto; L'osservazione; la memoria; La creatività; la rappresentazione; Prove d'orchestra; Bibliografia)

Maurizio Spaccazocchi, *City-sound. Idee-azioni per città che sanno vivere e giocare con i suoni e la musica*

(Perché City-sound; A chi si rivolge City-sound; City-sound: la città musicale aperta; La città in remake; Come usare City-sound; City-sound: le idee-azioni)

Arianna Sedioli, Luigi Berardi, *Paesaggi musicali di una città*

(Una mostra per raccontare; Pensieri, ricordi...; Sopralluoghi: ascolti sensibili; Idee ludiche, idee grafiche: come un viaggio; La mostra)

Franca Mazzoli, *Memorie sonore in gioco*

(Alla scoperta di Ravenna attraverso i nostri sensi

Quando l'arte mette voglia di fare; Note)

Maurizio Vitali, *Honga: il fiume*

(Prologo; Baloyi; Ezilalini; Nobonyu; Msunduza; Next stop Soweto; Sonia; Sekhela Kuluma; Appendici, Organico, Honga e la musica del Blue Notes, Lello Colombo, Bibliografia e discografia di riferimento)

Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Daniele Vineis, *Agorafonia*

Per musiche di piazza

Trama esecutiva

Materiali

(La nostalgia e il rito; Sta per tornare il Sig. Rail; Voices; Suonare la città; Cammino da molto tempo ormai; Dialoghi)

Agorafonia: il Cd

Bibliografia.

Per acquistare il libro on line: www.francoangeli.it

In Musicheria.net, Archivio sonoro – Suoni dai libri è possibile scaricare i file del CD musicale originale

QUI

Redazione