

# Musica: animazione- educazione-formazione. Quasi un'autobiografia (Piatti)

3 Maggio 2012

Image not found or type unknown



Animazione, educazione e formazione costituiscono il trittico su cui l'autore tratteggia alcuni itinerari della propria vicenda personale e professionale: da animatore ed educatore nelle scuole e nei quartieri di Firenze, a formatore di educatori, musicoterapisti, insegnanti dei vari ordini e gradi di scuola.

Attraverso la rivisitazione autobiografica di alcuni luoghi e di alcune circostanze, sono delineati i tratti di una personale pedagogia musicale da cui emergono, talvolta come motivo dominante, talaltra più sottotraccia, principi e valori, aspetti metodologici, prospettive operative caratterizzate da una costante ricerca di relazioni: tra le differenti pratiche, le molteplici teorie educative, le numerose problematiche attinenti alle istituzioni formative, i diversi soggetti che interagiscono nei vari contesti.

**Mario Piatti**, già docente di Pedagogia musicale nei Conservatori di musica, svolge ricerche nel campo della progettazione educativa, della creatività, dell'identità musicale, della formazione di insegnanti e educatori. È direttore della rivista on line Musicheria.net. Tra i suoi scritti si segnalano: *Pedagogia della musica: un panorama* (Bologna 1994), *Anghingò. Viaggi tra giochi di parole e musiche* (con E. Strobino, Pisa 2003) e, in questa stessa collana, *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali* (con M. Disoteco, Milano 2002) e *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche* (con Enrico Strobino, Milano 2011).

## Indice

Introduzione

Firenze, Assisi, Lecco

*(Fare musica; Laboratorio Musica; Un pranzo in laguna; Teste fiorite; Animazione; Tra pedagogia e musicoterapia; Operatività musicale di base e animazione musicale)*

Venezia, Castelfranco Veneto, La Spezia

*(Dentro l'istituzione; La Scuola di Didattica della musica)*

Altrove

*(Creatività; Maestre anche di musica; Curricoli; Scuola e territorio; Un Comitato con buone intenzioni)*

Argomenti

*(Educazione musicale e musicoterapia; Per una teoria dell'educazione musicale; Culture; Io-Tu-Noi in musica; Educazione, musica, emozioni; Musica di strada; Animazione musicale; Il cammelliere e il marinaio; La musica cambia la scuola?; La didattica: un ponte tra arte e società; Fare musica tutti: tra realtà e utopia; Essere in formazione)*

Conclusioni

Riferimenti bibliografici

Indice dei nomi.

I contributi completi del capitolo “Argomenti” si trovano QUI.

*Per acquistare il libro on line: [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it)*

**Radio Tre Suite ha intervistato l'Autore** il 27 maggio 2012: ascolta l'intervista >>> QUI