

Suoni con me. Il dialogo sonoro dalla prima infanzia (Vitali)

7 Aprile 2018



Suoni con me presenta e racconta la proposta di una pratica educativa, il dialogo sonoro, che promuove la musicalità di bambini molto piccoli, accrescendo le loro competenze musicali, all'interno di una relazione sonora realizzata con un adulto. Questa buona prassi, che affonda le proprie radici nel progetto di ricerca "Nido sonoro", è stata sperimentata all'interno di alcuni progetti di ricerca-formazione realizzati in vari servizi per l'infanzia nel territorio nazionale, tra questi, il progetto "Nidi sonori in Valdera". Il libro è proposto a educatrici e insegnanti delle scuole e dei servizi per l'infanzia, a genitori, musicisti, a chi si occupa di pedagogia e didattica musicale in qualunque grado scolastico e a chiunque abbia a cuore lo sviluppo della potenzialità del suono e della musica nell'educazione delle bambine e dei bambini, già dai primi mesi di vita. Nel testo si alternano parti narrate, che raccontano le esperienze di tredici dialoghi che è anche possibile visionare in filmato, a momenti di approfondimento necessari per cogliere il senso della proposta. Le riflessioni attraversano i campi degli studi sull'intersoggettività infantile, sui neuroni a specchio, sulla pedagogia del rispecchiamento, sulle condotte musicali e sull'improvvisazione. Storie e pensieri che potranno aiutare e accompagnare genitori ed educatori a giocare bene insieme ai bambini anche con i suoni e con la musica, al pari di quanto già accade con altri linguaggi, probabilmente meglio conosciuti o rispetto ai quali ci si sente comunque più preparati.

Maurizio Vitali è direttore del Centro Studi musicali e sociali “M. Di Benedetto”. Docente di Musica nella scuola secondaria di primo grado, si occupa di progettazione, ricerca e formazione in ambito pedagogico musicale. Ha coordinato il progetto di ricerca Nido Sonoro e ha all’attivo collaborazioni con MIUR, INVALSI e INDIRE. Per i tipi della FrancoAngeli è autore di *Alla ricerca di un suono condiviso. L’improvvisazione musicale tra educazione e formazione* e coautore di *Suonare la città; Farsi sentire. La musica nei progetti socio-educativi; Tracce di suoni. Paesaggi elettroacustici nell’educazione al suono e alla musica.*

Indice

Mario Piatti, Introduzione

Presentazione

Pietro e Alessandra

“Nido Sonoro” riallacciare i fili di un discorso

(Punto, a capo; Ripartire da dove si era giunti; Un problema da affrontare; Con un nuovo ruolo per la figura adulta)

Mirko e Mara

(Per un’arte musicale infantile; Dialogare coi suoni; La relazione musicale nella prima infanzia; Un dialogo orientato dalla relazione madre-bambino)

Maddalena e la mamma

Intersoggettività e sintonizzazione affettiva

(Evoluzione dell’intersoggettività; La sintonizzazione madre-bambino; Verbale e preverbale)

Lorenzo e Manuela

(Il dialogo sonoro; Fondamenti del dialogo sonoro; I contributi delle neuroscienze; Ascolto empatico)

Marie Helen e Ornella

Sintonizzazione musicale

(Confluenza d’idee; Rispecchiamento e imitazione; Sul processo che dal rispecchiamento porta alla sintonizzazione e sul ricorso al linguaggio verbale; Sui modelli di alternanza e simultaneità e sul silenzio; Imitazione Vs Sintonizzazione?)

Michele e Rossella

Dialogo sonoro e interazione riflessiva

(Per una pedagogia dell’interazione riflessiva; Un sistema riflessivo per il bambino; L’esperienza dell’interplay)

Elia e Isabella

(Cosa accade all’interno di un dialogo sonoro; La dinamica interna; Come una narrazione; La “forma formante”)

Noemi e Isabella – primo dialogo

Il ruolo dell’adulto nel dialogo sonoro

(Competenze intuitive e competenze da apprendere; Le strategie pedagogiche; Necessità di una formazione specifica; Competenze per lo sviluppo del dialogo sonoro)

Noemi e Isabella – secondo dialogo

Oggetti sonori e strumenti musicali

Diego e Samuele alla batteria

I parametri del dialogo sonoro

(Codici antropologici; Energia, Tempo, Spazio; Strumenti di analisi e tratti stilistici)

Desirée e Alessandra, un’esperienza lunga due anni – primo dialogo

Competenze musicali

Desirée e Alessandra, un’esperienza lunga due anni – secondo dialogo

Il progetto di formazione a Pontedera

(Premesse; Il piano di lavoro; La scheda di osservazione)

Desirée e Alessandra, un’esperienza lunga due anni – terzo dialogo

Conclusioni
Bibliografia.

Per acquistare il libro on line: www.francoangeli.it

Redazione