

L'interplay. La voce ai musicisti

1 Marzo 2020



Interviste a Paolo Fresu e Sonia Peana

Lo scritto presentato è un estratto di un capitolo della tesi *L'interazione tra musicisti jazz nella performance improvvisata. Sincronizzazione e narratività* (Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali, Scuola di jazz, Corso Accademico Canto jazz, Conservatorio di Cuneo). Parte della tesi è stata già pubblicata negli articoli "La creazione estemporanea collettiva – L'interplay" e "Interplay in Azienda".

Nel pdf allegato si riportano due interviste dalle quali è possibile desumere alcune parole chiave che definiscono l'*interplay*: libertà individuale, ascolto attento e condiviso, alchimia chimico-fisica e musicale, confronto di idee, capacità di sentirsi dentro e ascoltare il prossimo, condivisione di idee,

di tempo e di spazio, dissolvenza incrociata, abbandono, interazione con le strutture, familiarità e innovazione, accordo tra i musicisti.

Cecilia Pizzorno