

Action, Criticism and Theory for Music Education 3/2019

15 Marzo 2020



Action for Change in Music Education

Introduzione al Volume 18 Numero 3 di *Action, Criticism and Theory for Music Education*

Il numero 3/2019 di ACT (*Action, Criticism and Theory for Music Education*), pubblicato lo scorso settembre, affronta il tema della decolonizzazione. Questo argomento, pur incontrando una

crescente attenzione a livello internazionale, ancora non ha un grande riscontro sul panorama dell'educazione musicale italiana.

Riportiamo l'indice completo del numero:

Guillermo Rosabal-Coto, Guest Editor
Deborah Bradley and J. Scott Goble, Editors

Guillermo Rosabal-Coto, Guest Editor	The Day After Music Education	1
Rupert Avis	Bi-musical Curricula and "Abyssal Thinking": The Case of KM Music Conservatory, India	25
Euridiana Silva Souza	(Educ)AÇÃO Musical Superior no Sudeste do Brasil: Currículo como Prática e Possibilidades de Ações do Pensamento (De)colonialista	56
Euridiana Silva Souza	Higher music (Educ)ACTION in Southeastern Brazil: Curriculum as a Practice and Possibilities for Action in (De)colonial Thought	85
Luis Chávez and Russell P. Skelchy	Decolonization for Ethnomusicology and Music Studies in Higher Education	115
Gavin Robert Walker	Music Research in a South African Higher Education Institution	144
Héctor Miguel Vázquez Córdoba	(Re)centrando las Perspectivas Indígenas en la Educación Musical en América Latina	172
Héctor Miguel Vázquez Córdoba	(Re)centering Indigenous Perspectives in Music Education in Latin America	200
Attilio Lafontant di Niscia	Develando el Lado Oscuro de las Maderas Tonales: Un Estudio de Caso sobre la Demanda de Instrumentos Musicales para El Sistema de Orquestas Venezolano	226
Attilio Lafontant di Niscia	Unveiling the Dark Side of Tonewoods: A Case Study about the Musical Instrument Demand for the Venezuelan Youth Orchestra El Sistema	259

>>>> *continua nel pdf allegato*

Maurizio Disoteo