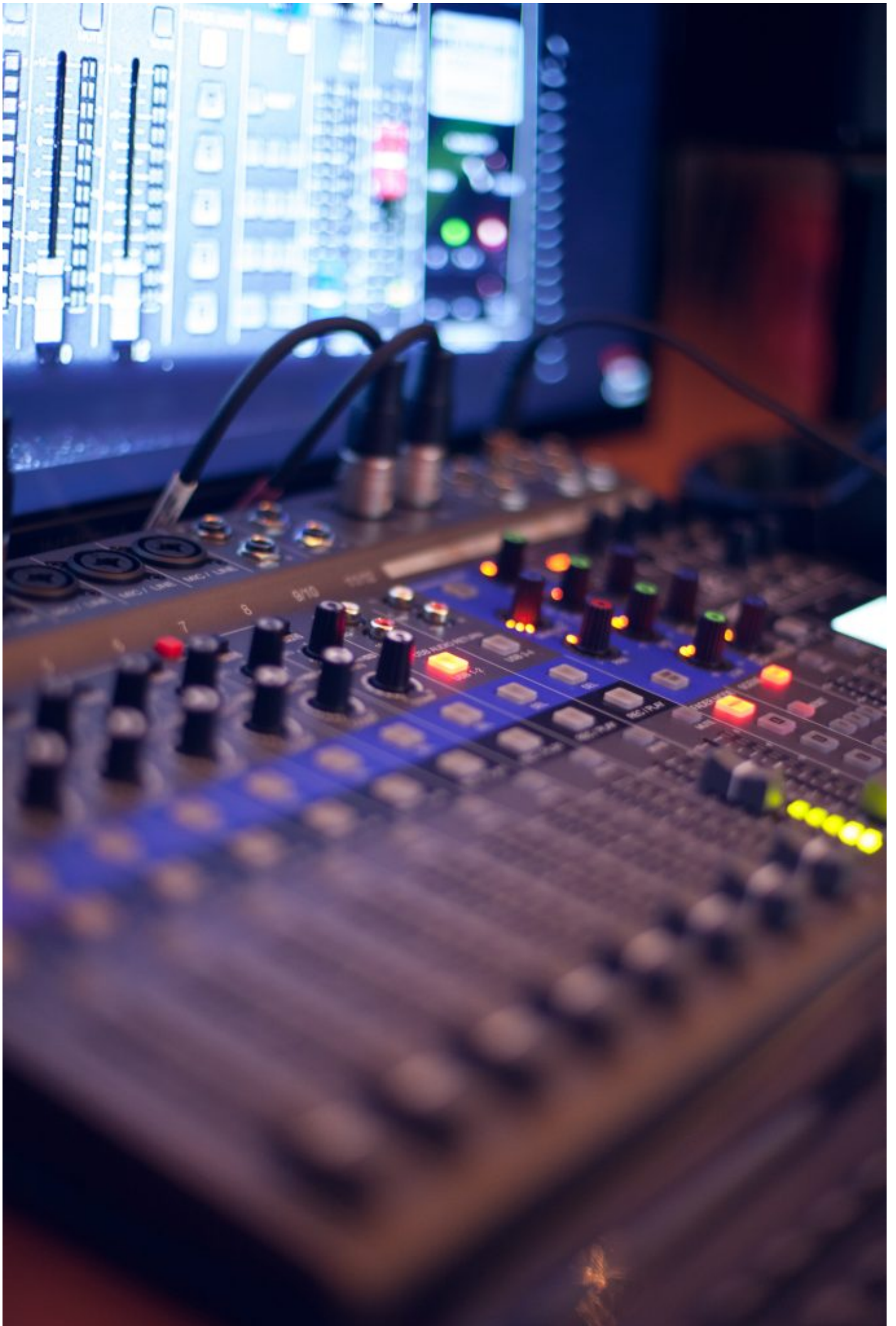


# Musiche in cantiere

28 Febbraio 2021



# Piccolo corso di composizione in 16 videolezioni

Le sedici videolezioni sono nate per raggiungere ragazzi e ragazze di prima media, durante il periodo di didattica a distanza. Riprendono il titolo da un libro uscito vent'anni fa (Enrico Strobino, *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, FrancoAngeli, Milano, 2001). Lo stesso titolo era legato ad uno dei capitoli, in cui si proponevano esperienze legate alle pratiche dell'*arrangiare, improvvisare e comporre*. Mi è piaciuto riprenderlo in questo tempo, in cui il laboratorio è chiuso e muto da parecchi mesi ormai, per ricordare prima di tutto a me stesso che il laboratorio non è soltanto un luogo fisico ma è, soprattutto, un *modo di fare e pensare* che oggi può appoggiarsi efficacemente alle tecnologie tracciando strade parallele, utili anche quando la musica d'insieme potrà tornare ad essere il centro delle nostre proposte didattiche.

Penso, infatti, che queste sedici "lezioni" siano utilizzabili anche come supporto a una didattica in presenza, come guida all'acquisizione di concetti elementari riguardanti la grammatica musicale e come laboratorio digitale "casalingo" all'interno del quale acquisire i primi elementi di invenzione musicale.

Tutte le sedici lezioni si appoggiano, infatti, ad ambienti di lavoro digitale.

Le prime otto propongono l'utilizzo del software *AUDACITY* e ruotano intorno ad una prospettiva compositiva che si basa sulla manipolazione diretta di "prese di suono" (singoli campioni sonori, paesaggi sonori, musiche, voci, ecc...).

Le successive otto propongono l'utilizzo del software *MUSESCORE*, e hanno l'obiettivo di affrontare la grammatica musicale elementare tramite attività di analisi e di composizione. Le due serie non sono necessariamente da pensare come una successiva all'altra: l'ordine potrebbe benissimo essere rovesciato.

L'utilizzo dei due software, entrambi *open source*, viene proposto come mezzo efficace per dar forma a proprie idee musicali, di varia tipologia, affiancando il lavoro di acquisizione di regole e procedure con quello artigianale della composizione elementare. In questa prospettiva la proposta può essere utile anche a livello formativo per quegli insegnanti che intendano avvicinarsi all'uso didattico di tecnologie digitali.

*NB. Le lezioni 1 e 9 sono accessibili a tutti. Le altre sono riservate agli abbonati a Musicheria (visibili in allegato facendo login)*

## INDICE

1. RIPETIZIONE E DEFASAGGIO
2. ACCUMULAZIONE/RAREFAZIONE
3. ROVESCIMENTO E RIVERBERAZIONE
4. REMIX
5. MASH UP
6. VARIAZIONE

7. FIGURE E SFONDI
8. FINESTRE
9. VARIAZIONI SUL RITMO INCITATIVO
10. RITMO INCITATIVO – Orchestrazione per tre strumenti
11. AH, VOUS DIRAI-JE MAMAN
12. CALL & RESPONSE
13. MICROMELODIE
14. RECITATIVO
15. CAMBIO
16. DIALOGO

Enrico Strobino