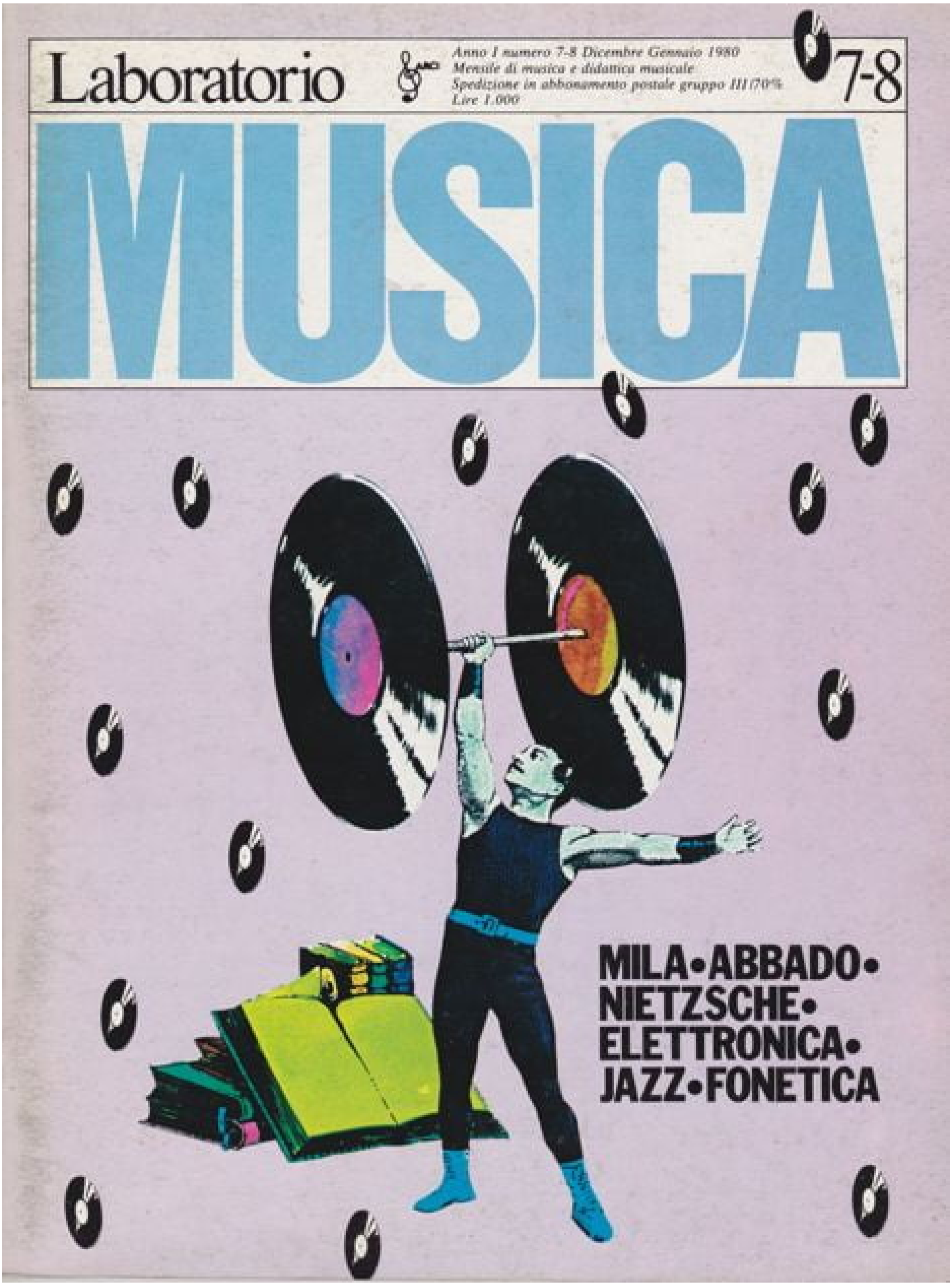
Laboratorio MUSICA – Cap. 7

31 Ottobre 2021



Storia e contenuti della rivista mensile pubblicata tra il 1979 e il 1982 e diretta da Luigi Nono

Nel gennaio 1980 esce il numero doppio 7-8, con, in apertura, un invito alla collaborazione. I primi articoli riprendono il tema della critica, già introdotto nei numeri precedenti, con interventi di Massimo Mila: *Chi critica il critico? Sono d'accordo, ma…*; di Gianni Bergamaschi: *La trasmigrazione critica*; di Oscar Meana che intervista Moshe Lewin. Seguono i contributi di Claudio Abbado, Franco Pecori, Michele Dall'Ongaro e Giaime Pintor su alcune manifestazioni musicali.
Proseguono poi, come si può leggere nell'indice, gli interventi sulla didattica, sul jazz, sulla musica elettronica, sulle manifestazioni nei territori.

In allegato il contributo di Fiorella Cappelli "*Le costruzioni sonore dei bambini*", con anche la prima parte "*La scoperta del suono/voce*" pubblicata sul n. 6.
Allegato anche l'interessante contributo di Filippo Bianchi e Gianni Gualberto "*Autonomia produttiva=Libertà d'espressione. Etichette indipendenti e musica d'improvvisazione in Europa*".

Mario Piatti

Laboratorio
MUSICA

Registrazione Tribunale di Roma: n. 17721 del 14 giugno 1979.

in. 7-8 Dicembre 1979 Gennaio 1980

Mensile di musica e didattica musicale della Cooperativa «Nuova Comunicazione» S.r.l., via F. Carrara, 27 00196 Roma

Registrazione Tribunale di Roma: n. 17721 del 14 giugno 1979.

Direttore
Luigi Nono
Vice Direttore
Marco Godano
Coordinamento redazionale
Vincenzo Canonico
Segreteria di Redazione
Vincenzo Canonico, Marco Godano, Luigi Nono, Mario Piatti, Marco Ventura, Aldo Volpi
Segretaria di Redazione
Ilia Ferrari
Comitato di Redazione
Mario Baroni, Gualtiero Bertelli, Vincenzo Canonico, Domenico Cardone, Michele De Angelis, Edoardo De Giovanni, Riccardo Donnini, Franco Fabbri, Marco Godano, Roberto Leydi, Claudio Lo Cascio, Loredano M. Lorenzetti, Pier Franco Moliterni, Flavio Mongelli, Luigi Nono, Mario Piatti, Giovanni Piazza, Eliana Pilati, Boris Porena, Laura Profeta, Pippo Puleo, Marcello Ruggieri, Antonio Scarlato, Gino Stefani, Bruno Tommaso, Marco Ventura, Aldo Volpi
Direttore responsabile
Carlo Marcucci
Hanno collaborato a questo numero
Claudio Abbado, Ernesto Assante, Gianni Bergamaschi, Filippo Bianchi, Luciano Canepari, Fiorella Cappelli, Michele Dell'Ongaro, Bernardino Fantini, Piero Farulli, Gianni Gualberto, Oscar Meana, Massimo Mila, Mauro Monti, Franco Pecori, Riccardo Piferi, Giaime Pintor, Pio Teorete, Adriana Verchiani, Alvise Vidolin
Direzione e Redazione
via Berchet, 2
20121 Milano
tel. (02) 80.28.06
Amministrazione
Via F. Carrara, 27
00196 Roma
tel. (06) 36.98.61
Grafica e impaginazione
Francesco Messina
Ufficio stampa
Lucilla Vespucci
Stampa
CO.P.E.CO. a r.l. Pero (MI)
Distributore esclusivo Italia ed Europa
Parrini & C.
Piazza Indipendenza, 11/B
Roma
via Termopili, 6/8
Milano
Esclusiva Pubblicità
SPI - via Manzoni, 37
20121 Milano
tel. 02.6313
Centri di Coordinamento di Laboratorio/Musica
Torino
via Accademia Albertina, 10
tel. 011.885067
Milano
via Cola Montano, 8
tel. 02.6893863
Genova
vico S. Raffaele, 2/3 A
tel. 010.208743
Venezia
Cannareggio 1574
tel. 041.715099
Bologna
via S. Maria Maggiore, 1
tel. 051.230692
Firenze
via Ponte alle Mosse, 61
tel. 055.353241
Roma
via F. Carrara, 27
tel. 06.369861
Pescara
via Pesaro, 21
tel. 085.389148
Perugia
piazza Mariotti, 2
tel. 075.24978
Napoli
via G. Paldino, 5
tel. 081.264722
Bari
via Sparano, 162
tel. 080.213787
Cosenza
via M. A. Severini, 6
tel. 0984.74225
Palermo
via Mariano Stabile, 261
tel. 091.585932
Cagliari
via De Magistris, 1
tel. 070.653880
Verona
via Regaste San Zeno, 3
tel. 045.353589
Abbonamenti
Per 12 numeri più un volume in dono L. 10.000
Versamento sul c/c postale n. 00899005, specificando la casualità intestato ad ARCI
via Francesco Carrara, 27
00196 Roma

Avviso per tutti gli abbonati entro il 31 dicembre 1979

la numerazione doppia (dicembre-gennaio 7-8) di questo Laboratorio Musica non varia le condizioni di abbonamento, che rimane sempre di 12 numeri

dal n. 9 (febbraio) gli aumenti dei costi ci costringono a portare il prezzo di copertina a L. 1.500 e l'abbonamento annuo (dodici numeri) a L. 15.000

ARCI

3 Caro amico, carissima collaborazione

4 Chi critica il critico? Sono d'accordo, ma... *di Massimo Mila*

5 La trasmigrazione critica *di Gianni Bergamaschi*

8 Professore, parliamo di musica

10 Una revisione critica *di Claudio Abbado*

12 La qualità delle rappresentazioni

14 La scuola di musica a Fiesole *di Piero Farulli - Adriana Verchiani*

19 Un'oscuro desiderio *di Franco Pecori*

20 Ecce musica *di Michele Dell'Ongaro*

22 Al di là del bene e del male *di Giaime Pintor*

24 Il gruppo spontaneo maglianese

27 Le costruzioni sonore dei bambini *di Fiorella Cappelli*

30 Gli organi fonatori *di Luciano Canepari*

32 Un «vecchio» festival del jazz *di Mauro Monti*

36 Trattasi di canzonetta? Un corno! *di Pio Teorete*

38 La catena hi-fi: il giradischi *di Bernardino Fantini*

42 Storia di musiche giovani in Inghilterra *di Ernesto Assante*

44 Quale musica per il cinema

46 Sull'organizzazione dei concerti *di Riccardo Piferi*

52 Autonomia produttiva = libertà d'espressione *di Filippo Bianchi - Gianni Gualberto*

57 Trasgressioni sonore: anno 1979 - Lugano *di M. M.*

62 Per una bibliografia sulla musica elettronica *di Alvise Vidolin*

66 Musica all'aria aperta

68 Concorsi internazionali

70 Territorio

76 Dischi

80 Libri