musicheria
suoni relazioni educazione

https://www.musicheria.net/2011/11/25/note-sparse-su-spartito-perso/

Note sparse su ‘Spartito perso’

25 Novembre 2011

Giochi di animazione

Riflessioni sul libro di Daniele Vineis “Sparito perso. Giochi di animazione con le musiche del novecento” (FrancoAngeli, Milano 2006).

Daniele Vineis – concertista, compositore, docente di strumenti a percussione e animazione musicale oltre che autore di diverse pubblicazioni a carattere didattico – apre il suo libro *Sparito perso. Giochi di animazione con le musiche del novecento*, con una citazione da Globokar che così termina: «Diffido delle persone che sanno esattamente dove comincia e dove finisce la musica» (p. 9). E’ questo rifiuto della forzatura e limitazione classificatoria una delle colonne di questo libro; l’altra è la scommessa sulla componente emozionale dell’educazione musicale, essendo il coinvolgimento emotivo dell’allievo fondamentale in tutti i campi, e a maggior ragione nella musica la quale «è per sua natura estremamente emozionante» (p. 9).

>>> *continua nel file allegato*

Sandro Montaldo