

# Forme e stili della musica in gruppo

25 Novembre 2011



## Per un'ecologia delle relazioni – Appunti per un primo lavoro di sintesi

Cominciamo col definire l'area di riflessione: il *progettare*, il *costruire* e quindi il *dar forma* a esperienze di *animazione musicale*. Progettare un'esperienza di animazione musicale significa ipotizzare la *qualità* di un'esperienza che un'attività musicale provoca in un determinato soggetto o, meglio ancora, in un gruppo. Significa quindi *inventare forme*, o meglio, un *gioco di forme* che, come scatole cinesi, stanno una dentro l'altra: dalla macro-forma dell'evento complessivo agli oggetti musicali implicati, dalle forme che descrivono i ruoli dentro al gruppo al tipo di relazione tra il gruppo e l'animatore-conduttore.

>>> *continua nel file allegato riservato agli abbonati (fare login)*

Enrico Strobino