

Il rumore della musica, la musica dei rumori

25 Novembre 2011

Percorsi interdisciplinari tra suono, parola e disegno alla scoperta del futurismo.

Motivazioni del progetto

Il percorso su suono e rumore nella musica futurista parte da motivazioni didattiche che comprendono vari ambiti:

- disciplinare: lavorare sulla distinzione tra suono e rumore;
- trasversale: lavorare in maniera interdisciplinare su suono, parola e disegno;
- socio-educativo: lavorare sull'idea di paesaggio sonoro, riflettere sul problema dell'inquinamento acustico e della preservazione dei paesaggi sonori;
- affettivo: lavorare sul riconoscimento di suoni e rumori caratteristici del proprio paesaggio sonoro, puntando sul senso di identità; confrontare il paesaggio sonoro contemporaneo con paesaggi sonori del passato;
- cognitivo: fornire strumenti per l'analisi di testi e per l'ascolto, riflettere sull'ermeneutica nell'individuazione dell'ambito di appartenenza di opere polisemiche, lavorare sulle fonti storiche.

> *continua nel pdf allegato*

Emilia Campagna