

Costruire il senso storico con l'iconografia musicale

25 Novembre 2011

Indicazioni metodologiche

Nell'ambiente accademico e della ricerca, l'iconografia musicale rende da sempre un prezioso servizio all'organologia, alla storia dei repertori e delle tecniche esecutive.

Basti pensare al contributo degli affreschi del Santuario di Saronno di Gaudenzio Ferrari, per quanto riguarda l'annoso problema dell'origine del violino, oppure al quadro per San Petronio dei bolognesi del Domenichino per l'illuminazione sulla nascita della musica solistica con accompagnamento del 'basso continuo' e della sonata a tre. Ma in che modo questa disciplina può essere utile nella scuola? In questa sede gli obiettivi sembrano piuttosto spostarsi dall'asse dei contenuti a quello dei metodi e soprattutto si persegue l'obiettivo della costruzione del senso storico attraverso la musica, molto prima della conoscenza della storia della musica. [...]

continua nell'allegato

Francesco Stumpo