

Musicascuola – C’era una volta una rivista...

25 Novembre 2011

MUSICASCUOLA

RIVISTA DI DIDATTICA DEL / COL / INTORNO AL SUONO E ALLA MUSICA
PER LA SCUOLA DI BASE



NICOLA MILANO EDITORE

In questo numero:

Giochiamo a volare con i suoni? Noi suoniamo gli strumenti. Off, on, bit: giocare col computer. I giochi della voce parlata. Giocando si impara.

1

Settembre '86

Trimestrale - Spedizione in abbonamento postale - Gruppo N°70 - Anno 1 - 80

**CENTRO STUDI
'ARS NOVA'**

Per non dimenticare...

Contributi vari tratti da “Musicascuola – Rivista di didattica del/col/intorno al suono e alla musica per la scuola di base” pubblicata dal 1983 al 1993.

Presentazione

La rivista, ideata nel 1983 da Fabio Tamburini, allora coordinatore della Sezione di Pedagogia e Didattica del *Centro Ars Nova* di Certaldo (FI), ha avuto una diffusione locale fino al 1986. Dal 1986 al 1993 la rivista è stata pubblicata dall'editore Nicola Milano di Bologna, con la direzione di Ermanno Mammarella, Mario Piatti, Johannella Tafuri e Fabio Tamburini, e ha avuto diffusione nazionale. Col n. 36 (luglio-agosto 1993) la rivista ha cessato le pubblicazioni a causa di difficoltà finanziarie (in quell'anno il Ministero – Ministro Rosa Russo Jervolino – non rinnovò più i 500 abbonamenti per le biblioteche scolastiche...).

Alla realizzazione delle 48 pagine della rivista bimestrale hanno contribuito più di duecento insegnanti delle scuole dell'infanzia, elementari e medie. Nei vari numeri della rivista, oltre a materiali, proposte, esperienze didattiche, in inserti speciali sono stati intrecciate varie tematiche: pace, programmi, danza, letteratura, scrittura, handicap, teatro, tradizioni popolari, pubblicità, libri, territorio, metodi, gioco, interculturalità.

MUSICASCUOLA, col contributo del Centro Ars Nova di Certaldo, ha inoltre organizzato quattro Convegni:

1. *Indagini, fantasia, alchimie e... alla ricerca di itinerari di educazione musicale nella scuola di base* (29, 30, 31 ottobre 1987);
2. *Sensorialità e immaginazione nell'educazione musicale per la scuola di base* (27, 28 e 29 ottobre 1988);
3. *Vedere/Ascoltare è una cosa da imparare* (26, 27, 28 ottobre 1989);
4. *Te la insegno io la musica! Attenzioni, riflessioni, riverberazioni sulla didattica musicale nelle scuole dell'infanzia, elementari e medie* (11, 12, 13 aprile 1991).

Nell'editoriale di chiusura sull'ultimo numero, il comitato di direzione così scriveva: « [...] l'obiettivo dei millecinquecento abbonamenti, considerato livello fisiologico per la sopravvivenza, non è stato raggiunto. E' forse prematuro individuare cause e ragioni di questo parziale insuccesso. Lasciamo ai posteri le sentenze. Noi comunque non rimarremo accanto al nostro piccolo focolare riversando nel sogno i nostri desideri di vedere e di ascoltare, per le nostre scuole, un futuro di musiche, di canti e di balli; un futuro alla cui costruzione Musicascuola stava tentando di contribuire con una propria linea, un proprio stile, una propria specificità. Continueremo, anche se con modalità diverse, a occuparci di “musica e scuola”, con la speranza che i tanti semi gettati possano germogliare e fiorire. Se poi ci sarà qualche frutto, chi lo assaggerà, potrà forse un po' gustare il sapore di Musicascuola».

Nella convinzione che molti contributi di *Musicascuola* possono ancora oggi essere 'gustati' dai giovani studiosi e operatori didattici, pubblichiamo alcuni testi che riteniamo particolarmente interessanti ancora oggi:

1) Speciale **Musica e... educazione alla pace**, curato da Gino Stefani (*Musicascuola*, n. 8, Giugno-Agosto 1988).

2) Le relazioni del **Convegno “Musicascuola due”: Sensorialità e immaginazione nell'educazione musicale per la scuola di base**: Mario Piatti, *Piaget e le ali dell'elefante. Considerazioni sparse su sensorialità e immaginazione*; Mario Baroni, *Nel labirinto della comunicazione musicale*; Loredano Matteo Lorenzetti, *Suono, gioco, sogno. Verso una teoria naturale ermeneutico-epistemologica dell'essere nella dimensione estetica*

; Johannella Tafuri, *Musica, pensiero e immaginazione*; Ermanno Mammarella, *La scelta della follia. Il matto, il mago, il bambino*; Pinin Carpi, *La musica dietro le storie*; Alberto Munari, *Lingua e musica: due paradossi per l'educazione*; Giorgio Gaslini, *Realtà, sensi, cultura, musica e fantasia*; Piero Arcangeli, *Il mondo popolare*. (*Musicascuola*, supplemento al n. 15, Gennaio-Febbraio 1990).

Mario Piatti