



Enrico Strobino

INCONTRANDO BÉLA BARTÓK

Cantilena

Il *melodico* è un concetto analogico, si misura cioè in una scala che va dal più al meno. La melodia di *Cantilena* è articolata su un *minimo melodico*, da recitazione quasi meccanica (da cui il titolo), tratto questo più presente nella prima e nella terza frase, meno nella seconda, dove il profilo si fa un poco più ondulato e morbido. Si tratta di una melodia orizzontale, basata su un continuo *andare su e giù*, fra due note (prima frase), fra tre note (terza frase), fra cinque note (seconda frase). Il profilo delle tre frasi potrebbe essere definito *a zig zag* (prima frase) e *centrico* (seconda e terza frase). Tutti indizi che possono riportare alla mente molte altre melodie infantili.

Le osservazioni precedenti possono essere stimolate da una serie di domande, da proporre dopo aver cantato e/o suonato almeno la parte melodica:

- Come descrivereste le tre frasi melodiche di questo brano?
- Trovate che al suo interno ci siano frasi *più o meno melodiche*? Quali?
- Che tipo di melodia è? Vi sembra giocosa, infantile, simile a un discorso parlato, a una recitazione, oppure la sentite più adatta ad essere danzata, o a rappresentare qualcosa, a esprimere sentimenti o emozioni?
- Vi vengono in mente altre melodie dello stesso tipo?

Può essere proposta la composizione o l'improvvisazione di nuove melodie con caratteristiche simili (profilo, gamma) da suonare sullo stesso accompagnamento o sulla parte centrale della versione presentata in mp3. La registrazione può anche essere utilizzata invitando i ragazzi a dedurre le parti d'accompagnamento tramite l'ascolto: si può chiedere di individuare il numero di strumenti presenti, i timbri e la struttura ritmica dei vari ostinati, riproducendola e/o traducendola in notazione.

Naturalmente le parti di accompagnamento potranno essere orchestrate a piacere.

Possiamo quindi sintetizzare gli obiettivi della proposta:

1. Analizzare la melodia introducendo il concetto di *profilo melodico*
2. Riconoscere la struttura della scala pentatonica
3. Acquisire il concetto di *Tonica*
4. Comporre melodie simili
5. Improvvisare sulla scala pentatonica utilizzando la base

CANTILENA

(da *Für Kinder*, Vol.I, n. 29)

Canto
Str. Mel.

Metallof.

Basso

Perc.

9

Canto
Str. Mel.

Metallof.

Xilofoni

Basso

Perc.

17

Canto
Str. Mel.

Metallof.

Basso

Perc.