

8. SI AVVICINA NATALE

Il progetto sta per volgere al termine e penso sia utile rivedere per sommi capi il percorso appena svolto, in particolar modo ricordando gli spunti che abbiamo utilizzato per avviare il lavoro: innanzitutto la partecipazione al concerto di liuto (*Un incontro*) e poi la visione di alcune immagini d'arte che raffigurano angeli musicanti (*Angeli nell'arte*).

L'ascolto della musica dal vivo dovrebbe diventare una costante di qualsiasi proposta di educazione musicale, non penso esista niente di più stimolante che assistere a un concerto o spettacolo musicale. Anche per noi animatori è un'occasione per ampliare il nostro repertorio e per tenere vivo il legame con gli aspetti espressivi ed estetici della musica. In secondo luogo nell'esperienza che abbiamo raccontato è fondamentale la proposta di immagini d'arte: quelle di Rosso Fiorentino e di Raffaello ma anche quelle che i bambini e i genitori hanno portato a scuola, non ultime quelle della Cappella Portinari, tutto un repertorio di *Angeli musicanti* che abbiamo conosciuto e di cui ci siamo appropriati tramite diverse esperienze di gioco. Mi piace anche ricordare un altro spunto che si ha permesso di rilanciare l'attività: la scoperta di uno strumento musicale singolare quale il carillon.

In tutti questi casi si è trattato di scintille che avrebbero potuto anche produrre risultati poco interessanti, o al contrario portarci su altre strade, verso tutt'altri giochi. Alcune sono state pensate e organizzate in anticipo, altre ideate in itinere sulla base delle reazioni degli stessi bambini. Ognuna di queste scintille ha dato una nuova spinta al nostro percorso fornendo occasioni di scoperta, stupore, curiosità e tanta voglia di mettersi a giocare.

Queste esperienze sono state fondamentali per inventare e proporre ai bambini alcune canzoni (*Lassù nel ciel, Risplende nel cielo*), giochi di esplorazione sonora (*La musica delle stelle*) e infine giochi di movimento (*Palleggiando fra le nuvole, Angeli che volano*). Abbiamo infatti avuto la possibilità di spaziare in attività che contengono aspetti riconducibili ai diversi tipi di gioco musicale come quello sensomotorio, quando abbiamo lavorato con la palla sonora (*Palleggiando fra le nuvole*), con i bracciali di campanelli (*Angeli che volano*) e con lo stesso carillon. Abbiamo realizzato giochi simbolici ogni volta che ci siamo calati nel mondo fantastico che le immagini, le canzoni e le musiche ci hanno suggerito, ma anche giochi di regole quando, dopo una prima fase esplorativa e di sperimentazione, abbiamo definito alcune regole per dar forma ai nostri primi risultati.

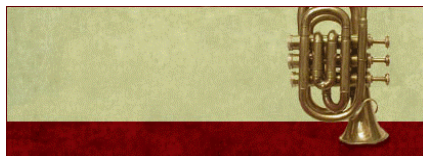
Avvicinandoci al Natale tutti i giochi si sono poco a poco trasformati parallelamente all'elaborazione della storia che fungeva da collegamento fra le attività didattiche



della scuola. Il momento della festa è stato quindi importante per gratificare i bambini dello sforzo e dell'impegno mostrando ai propri genitori i giochi che hanno fatto con tanto piacere e divertimento.

Il tema degli angeli musicanti che cantano, suonano e danzano, ci ha accompagnato in questi mesi offrendoci l'occasione di ammirare bellissime opere d'arte, di esplorare il suono di uno strumento magico quale il carillon, di assaporare il fascino della musica liutistica, ma soprattutto di giocare come angeli che palleggiano, saltano e volano fra le nuvole.

Il presente lavoro è un estratto di "Tracce sonore nella Cappella Portinari", tesi di diploma in Animazione musicale discussa nell'anno 2004 presso la Scuola di Animazione Musicale - CSMD di Lecco. Il progetto è stato realizzato presso la Scuola dell'infanzia - Istituto Sant'Orsola di Milano, dal sottoscritto come insegnante di musica in collaborazione con la specialista del laboratorio teatrale e le educatrici di sezione. A tutte loro e alla direttrice sig. ra Francesca Granata va il mio ringraziamento.



BIBLIOGRAFIA

- AAVV (1985) *L'eredità di Sant'Eustorgio* NED Milano
- AAVV (1999) *La basilica di Sant'Eustorgio* Guida Skira, Milano
- *Orientamenti dell'attività educativa nelle scuole materne statali* D.M. 3 giugno 1991
- Catarsi E. (1999) *Leggere le figure*, Edizioni del Cerro, Tirrenia
- Cipriani R., Dell'Acqua G.A., Russoli F. (1963) *La Cappella Portinari*, Electa Editrice, Milano.
- Colloredo S. (1999) *Il bosco racconta*, Einaudi, Torino
- De Bartolomeis F. (1990) *Il colore dei pensieri e dei sentimenti*, La Nuova Italia, Firenze
- Delalande F. (1993) *Le condotte musicali*, Clueb, Bologna
- Delalande F. (2001, ed. orig 1984) *La musica è un gioco da bambini*, Franco Angeli, Milano
- Dell'Acqua G.A. (a cura di) (1984) *La basilica di Sant'Eustorgio*, Banca Popolare di Milano
- Frapat M. (1994) *L'invenzione musicale nella scuola dell'infanzia*, Edizioni Junior, Bergamo.
- Ritscher P., Staccioli G. (1985) *Giocare la musica*, La Nuova Italia, Firenze