



Donatella Gnani

Criteria e metodi per una ricerca storico-musicologica

Premessa

Le più moderne teorie pedagogiche sono ormai allineate nell'indicare come necessario il superamento di un tipo di educazione basato sulla semplice trasmissione del sapere a favore invece di una prassi educativa che promuova la ricerca attiva, il coinvolgimento diretto dei ragazzi nella raccolta, nel vaglio, nel confronto e nella problematizzazione delle informazioni: in questo senso la scuola va sempre più concepita come “simbolo di un contesto formativo che abbandona la logica dei saperi depositari (nozionistici ed enciclopedici) per viaggiare su sentieri euristici (da problematizzare – investigare - ricostruire completamente)”; in essa “si allenano l'intelligenza e la fantasia allo scopo di conquistare il doppio prestigioso traguardo deweyano dell'imparare a pensare e dell'imparare a creare” (Fabbroni 2004) e senza dubbio la costruzione di saperi e la soluzione dei problemi implica l'impiego di creatività e intuizione.

Se vogliamo dunque che anche l'insegnamento della storia della musica non si riduca a un esercizio mnemonico, ma sia un'opportunità per comprenderla realmente, diventa necessario consentire ai ragazzi di appropriarsi dei metodi con cui si ricostruiscono la storia e la conoscenza della realtà.

Non solo, l'apprendimento passivo e mnemonico della storia (di qualunque storia) potrebbe indurre i ragazzi a pensare “che ciò che importa è prendere posizione sulla realtà senza prima assumere, analizzare e strutturare le informazioni su di essa in modo da avere il sostegno alle proprie argomentazioni e alle proprie prese di posizione. Genera la perversa illusione che la storia consista nel pronunciare giudizi sulla realtà del passato.” (I. Mattozzi, *La cultura storica: un modello di costruzione*, in Maule 2007).

La ricerca e il vaglio delle fonti e più in generale l'appropriarsi degli strumenti cognitivi storiografici diventa allora fondamentale, oltre a rendere sicuramente più interessante, se non appassionante, lo studio delle storie.

Sono queste le premesse a partire dalle quali è stata elaborata la proposta che segue: ricostruire, partendo dalle fonti (da quelle cartacee, a quelle informatiche, a quelle audio) la biografia di Claudio Monteverdi e raccogliere informazioni sui suoi *Quarto e Quinto libro di madrigali a cinque voci*, oggetto del progetto sull'ascolto.

1. Metodologia e fasi di lavoro.

Il progetto potrebbe essere articolato in sei incontri di 90' ciascuno da svolgersi nella seconda parte dell'anno scolastico.

La metodologia seguita alternerà lavoro individuale a casa e modalità laboratoriale in classe: in questa sede i ragazzi lavoreranno tutti insieme come gruppo classe o a piccoli gruppi.

1. Verranno distribuite ai ragazzi la biografia di Antonio Cifra, le informazioni sul suo *Primo libro di madrigali a V voci* e le riproduzioni dell'edizione a stampa di quest'ultimo (di seguito riportate) e verrà chiesto loro di visionarle.

2. In classe si discuterà sulla metodologia usata per il lavoro storico-musicale esaminato, così come è emersa dalla lettura del materiale distribuito.

3. Agli studenti verrà chiesto di cercare e compilare un elenco delle fonti in cui pensano di poter reperire notizie sulla vita di Monteverdi e sui suoi *Quarto e Quinto libro dei madrigali a cinque voci*, da cui saranno tratti gli ascolti.

4. Il docente proporrà a sua volta un elenco di possibili fonti:

Libri:

BUKOFZER MANFRED F., *La musica barocca*, trad. di O. P. Bertini (edizione originale *Music in the Baroque Era*, W. W. Norton & Company, New York 1974), Rusconi, Milano 1982.

Il madrigale tra cinque e seicento, a c. di Paolo Fabbri, Il Mulino, Bologna 1988.

Monografie:

GALLICO CLAUDIO, *Monteverdi. Poesia musicale, teatro e musica sacra*, Einaudi, Torino 1979

FABBRI PAOLO, *Monteverdi*, EDT, Torino 1985.

Enciclopedie e Storie della musica:

AA.VV., *Storia della musica* a c. della SidM, EDT, Torino 1986.

Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1999.

AA.VV., *Enciclopedia della musica*, Einaudi - Sole 24 ore, Milano 2006.

AA.VV., *Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti*, diretto da Alberto Basso, UTET, Torino 1985-1988.

VOGEL, EINSTEIN, LESURE, SARTORI, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700*, Staderini, Pomezia 1977.

Introduzioni ai libretti dei CD di Monteverdi:

v. Discografia

Siti internet:

Wikipedia

www.fondazione monteverdi.it

<http://www.karadar.com/Dizionario/monteverdi.html>

5. Le fonti recuperate verranno suddivise fra gli studenti e a ciascuno verrà chiesto di appuntarsi le notizie reperite.

6. In classe, prima a gruppi, poi tutti insieme, si confronteranno le notizie trovate e si darà una stesura narrativa definitiva alla biografia e alle informazioni sui due libri di madrigali.

Finalità generali e obiettivi specifici

1. Sa lavorare in gruppo:
 - sa esprimere le proprie idee e confrontarle con quelle degli altri.

2. Sa effettuare una ricerca storico-musicale:
 - sa individuare le fonti in cui reperire le informazioni che interessano;
 - conosce i luoghi di conservazione e reperimento delle fonti;
 - sa selezionare, confrontare, organizzare le informazioni raccolte;
 - sa elaborare e trasformare queste informazioni in conoscenza sul passato, dando loro una veste narrativa.

Verifiche e valutazione

Parte della verifica avverrà *in itinere* attraverso l'osservazione del lavoro svolto dai ragazzi durante le attività di gruppo e in parte attraverso la verifica dei compiti assegnati.

Alcuni degli aspetti che potranno essere evidenziati nella verifica sono:

- capacità di individuare e reperire le fonti;
- capacità di valutare e confrontare le informazioni raccolte;
- qualità della veste narrativa data alle informazioni raccolte.

Bibliografia scientifica

ACCIAI GIOVANNI, *Musica pratica. La scrittura musicale cinquecentesca e la sua trascrizione in notazione moderna*, «La cartellina, rivista bimestrale di didattica e musica corale», XXII (1982), pagg. 4-11.

ACCIAI GIOVANNI, *Musica pratica. La scrittura musicale cinquecentesca e la sua trascrizione in notazione moderna*, «La cartellina, rivista bimestrale di didattica e musica corale», XLIX (1987), pagg. 27-34.

ACCIAI GIOVANNI, *Musica pratica. Prassi interpretativa della trasposizione nella polifonia vocale cinquecentesca*, «La cartellina, rivista bimestrale di didattica e musica corale», XLVII (1987), pagg. 16-32.

ACCIAI GIOVANNI, *Punto contra punto. Teoria e pratica del contrappunto nella polifonia vocale cinquecentesca*, «La cartellina, rivista bimestrale di didattica e musica corale», LV (1988), pagg. 33-40; LVI (1988), pagg. 30-41; LX (1989), pagg. 29-46; LXI (1989), pagg. 23-38.

ACCIAI GIOVANNI, *Musica pratica. Problemi di prassi esecutiva nella polifonia rinascimentale*, «La cartellina, rivista bimestrale di didattica e musica corale», XCVII (1995), pagg. 32-39; CXIV (1998), pagg. 62-70.

APEL WILLI, *La notazione della musica polifonica: dal 10. al 17. secolo*, ed. italiana a c. di Pietro Neonato, Sansoni, Firenze 1984.

BAINI GIUSEPPE, *Memorie storico-critiche della vita di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Società Tipografica, Roma 1828, 2 voll.

BELLERMANN HEINRICH, *Mensuralnoten und Taktzeichen des 15. Und 16. Jahrhunderts*, de Gruyter & Co., Berlino 1963.

BIANCONI LORENZO, *Il Seicento*, «Storia della musica» a c. della SidM, vol.4 1987.

BUKOFZER MANFRED F., *La musica barocca*, trad. di O. P. Bertini (edizione originale *Music in the Baroque Era*, W. W. Norton & Company, New York 1974), Rusconi, Milano 1982.

BURMEISTER JOACHIM, *Musica poetica*, Rostock 1606 (ristampa anastatica, Maritn Ruhnke Kassel, Basel 1955).

BURNEY CHARLES, *A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period*, G. T. Fuolis & Co., Londra 1789.

CAMETTI ALBERTO, *La scuola dei "pueri cantus" di S. Luigi dei Francesi in Roma ed i suoi principali allievi*, «Rivista Musicale Italiana», XXII (1915), fascicolo 3 e 4.

CASIMIRI RAFFAELE, «*Disciplina musicae*» e «*Maestri di cappella*» dopo il Concilio di Trento nei maggiori istituti ecclesiastici di Roma, «Note d'archivio» XII (1935), pagg. 112-113; XIX (1942), pagg. 79-81.

CIFRA ANTONIO, *Ricercari e Canzoni francesi (1619)*, a cura di F. Luisi e G. Rostirolla, Arno Volk, Köln 1981.

CIVRA FERRUCCIO, *Musica poetica: introduzione alla retorica musicale*, UTET, Torino 1991.

CONTINO GIOVANNI, *Il I libro de' Madrigali*, a cura di R. Vettori, Suvini Zerboni, Milano 1987.

CONTINO GIOVANNI, *Madrigali a 4 e 5 voci*, a cura di R. Vettori, Suvini Zerboni, Milano 1995.

CULLEY THOMAS D., *Jesuits and Music: I. A Study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17th Century and of their Activities in Northern Europe*, Jesuits historical institute, Roma 1970.

EINSTEIN ALFRED, *The Italian Madrigal*, Princeton University Press, Princeton 1949, 3 voll.

ELWERT WILHEM THEODOR, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Le Monnier, Firenze 1983⁴.

FABBRI PAOLO, *Monteverdi*, EDT, Torino 1985.

FEDERHORFER HELLMUT, *Antonio Cifra (1584-1629) und die Hofkapelle von Erzherzog Karl Joseph (1590-1624) in Neisse/Schlesien*, «Die Musikforschung», XLIII (1990), pagg. 352-356.

HARR JAMES, FENLON IAIN, *A Source for the Early Madrigal*, «Giournal of American Musicological Society», XXXIII (1980), pagg. 164-180.

GALLICO CLAUDIO, *L'età dell'Umanesimo e Rinascimento* «Storia della musica» a c. della SidM, vol. 3 1986.

GALLICO CLAUDIO, *Monteverdi. Poesia musicale, teatro e musica sacra*, Einaudi, Torino 1979.

GIANTURCO CAROLYN, *Introduction to the texts*, «The Italian Cantata in the Seventeenth Century», Garland Publishing, Inc., New York & London 1985-1986, 16 voll.

LA FACE BIANCONI GIUSEPPINA, *Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana*, «Acta musicologica», LXVI/1 1994.

LEONETTI GIOVANNI BATTISTA, *Il Primo libro de' Madrigali a 5 voci e Missarum octonis vocibus liber primus*, ed. critica di F. Arpini, Amici del museo di Crema 1998.

LIBERATI ANTIMO, *Lettera scritta dal signor Antimo Liberati in risposta ad una del signor Ovidio Persapegi [...]*, Mascardi, Roma 1685.

LOVERSO ANTONIO, *Madrigali a 3 e a 5 voci*, trascrizione e prefazione di Lorenzo Bianconi, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1978.

MACCIACCHERA FRANCESCA e PORCHELLI FABIO, *Antonio Cifra da Bassiano*, Tipolitografia Angeletti, Sezze 1997.

MANIATES MARIA RIKA, *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*, Manchester University, Manchester University Press 1979.

MARENZIO LUCA, *Il nono libro de Madrigali a cinque voci (1599)*, a c. di P. Fabbri, Suvini-Zerboni, Milano 2000.

MEIER BROWN HOWARD, *Music in the Renaissance*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1976.

PIRROTTA NINO, «Dolci affetti»: *i musicisti di Roma e il madrigale*, «Studi musicali», XIV (1985), pagg. 59-104.

SANTANGELI ERNESTO, *Brevi cenni storici riguardanti l'antico castello di Bassiano, del quale si accenna puranco l'attuale condizione*, Tipografia delle scienze, Roma 1850, ristampata dalla Tipolitografia Giammarioli di Frascati nel luglio 1995, a c. di Luigi Zaccheo.

TEBALDINI GIOVANNI, *L'Archivio musicale della cappella lauretana, catalogo storico-critico illustrato*, Santa Casa, Loreto 1921.

VOGEL EMIL - EINSTEIN ALFRED - LESURE FRANCOIS - SARTORI CLAUDIO, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700*, Staderini, Pomezia 1977.

ZACCONI LODOVICO, *Pratica di musica*, Girolamo Polo, Venezia 1592 (ristampa anastatica, Forni, Bologna 2000).

ZARLINO GIOSEFFO, *Le istituzioni armoniche*, Francesco de Franceschi Senese, Venezia 1558 (ristampa anastatica, Forni, Bologna 1999).

Cantori, maestri, organisti della cappella di Loreto nei sec. XVIII-XIX: note d'archivio, a cura di Floriano Grimaldi, Loreto Camerino 1982.

Guarini, la musica, i musicisti, a c. di A. Pompilio, Libreria musicale italiana, Lucca 1997.

Il madrigale tra cinque e seicento, a c. di Paolo Fabbri, Il Mulino, Bologna 1988.

L'edizione critica del testo musicale, a c. di Maria Caraci Vela, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1995.

L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario, Atti del convegno internazionale di Cremona (4-8 ottobre 1992) sotto il patrocinio della Scuola di paleografia e filologia musicale e del Centro di musicologia "Walter Stauffer" di Cremona, a c. di Renato Borghi e Pietro Zappalà, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1995.

Polifonia rara, a c. di Giovanni Acciai e Marco Boschini, Edizioni Musicali Europee, Milano 2000.

Répertoire international des sources musicales (RISM), a c. di François Lesure, München-Duisburg, Henle 1971-1999, 14 voll.

Tasso, la musica, i musicisti, a c. di M. A. Balsamo e Th. Walker, Olschki, Firenze 1988.

Bibliografia didattica

Commissione Brocca, *Piani di studio della scuola secondaria superiore e programmi dei primi due anni*, Le Monnier, Firenze 1991.

FABBRONI F., *Il laboratorio*, Laterza, Roma-Bari 2004.

MAULE E., *Storia della musica. Come insegnarla a scuola*, Edizioni ETS, Pisa 2007.